



פרשת כי תשא – פרה

הפרשה מלמדת איך להכין את הקטורת, שבעזרתה נכנס הכהן הגדול "לפני ולפנים". מה הסוד של הכניסה הזו? מהו הכוח המאפשר להיכנס כשליח ציבור ולעמוד לפני הקב"ה? סימני הקטורת כוללים גם את החלבנה שריחה רע ומעוררת במבט ראשון דחייה. הקטורת מערבבת הכל ביחד. אין ציבור צדיק. אין צרי וצפורן בלי חלבנה. המרכיבים של הקטורת הם קריטיים: "אם חיסר אחת מכל סמניה חייב מיתה". כל חלקי האומה מיוצגים בה. אין לנו היום לא קטורת ואני איני מבין מאומה כיצד פועלים בעולמות העליונים, אבל דרך הקטורת אני לומד איך נכנסים "לפני ולפנים". (מתוך "ממתק לשבת", הרב בני לאו)

"כי תשא, פרשת פרה - מוציאין שני ספרי תורה. באחד בפרשת השבוע. בשני למפטיר בפרשת חקת (במדבר י"ט) - מתחלתה עד "עד הערב".
אין אומרים 'אב הרחמים'.

(לוח א"י הרב טוקצינסקי)

שיעור פרשת השבוע: אהרל'ה אדמנית

שבת פרשת כי-תשא		י מ י ה ח ו ל	
הדלקת נרות	17:30	זמן תפילין / טלית	05:50 ← 04:58
מנחה	14:00	שחרית א'	06:00
שיעור הלכה אקטואלית		שחרית ב' (בביה"כ)	06:45
שחרית א'	06:45	שחרית ג' (בביה"ס)	08:20
שחרית ב'	08:30	סוף זמן ק"ש	09:44 ← 08:49
מנחה 12:30, 13:30	17:30	מנחה א' (בחד"א)	13:15
מנחה (בני-עקיבא)	14:15	מנחה וערבית	17:40
לימוד "מדור לדור"	17:50	שקיעה	18:55 ← 17:50
צאת השבת	18:25	ערבית	20:10

* תחילת שיעור קיץ ביום ו' לפנות בקר

אחות תורנית: הילרי יום - טוב



שבת
שלום

חטא הצלף

פרשת העגל היא מהקשות ביותר שעברו של עם ישראל. כיצד הידרדר עם ישראל, בהנהגתו של אהרן הכהן, לחטא כל כך חמור, זמן כה קצר לאחר מעמד הר סיני?
הסברים רבים ניתנו לפשר הדברים, ואחד מהם ננסה לבאר בקצרה.

בסיומה של פרשת משפטים קראנו: "וַיִּרְאוּ אֶת אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל וַתַּחַת רַגְלָיו כְּמַעֲשֵׂה לִבְנֵת הַסִּפִּיר וַיַּעֲצֹם הַשָּׁמַיִם לְטָהָר" (כ"ד, י). תיאור זה מזכיר את תיאור ה'מרכבה' בתחילת ספר יחזקאל. יחזקאל רואה את החיות-הכרובים, שעל ראשיהן נמצא רקיע: "וּמִמַּעַל לָרָקִיעַ אֲשֶׁר עַל רִאשֵׁם כְּמִרְאָה אֲבֹן סַפִּיר דְּמוּת כֶּסֶף וְעַל דְּמוּת הַכֶּסֶף דְּמוּת כְּמִרְאָה אָדָם עָלָיו מְלֻמָּעָה... הוּא מִרְאָה דְּמוּת כְּבוֹד ה'" (א', כו-כח). מתוך השוואה זו הסיק הרמב"ן שבני ישראל ראו בהר סיני את הכרובים שתחת כסאו, כביכול, של הקב"ה.

מה היה מראה הכרובים?

בתחילת ספר יחזקאל נאמר: "וַדְּמוּת פְּנֵיהֶם פָּנֵי אָדָם וּפְנֵי אֲרִיָּה אֶל הַיָּמִין לְאַרְבַּעָתָם וּפְנֵי שׁוֹר מִהַשְּׂמֹאל לְאַרְבַּעָתָם וּפְנֵי נֶשֶׁךְ לְאַרְבַּעָתָם" (א', י). לעומת זאת, בהמשך הספר מתואר: "וְאַרְבַּעָה פָּנִים לְאֶחָד פָּנֵי הָאֶחָד פָּנֵי הַכְּרוּב וּפְנֵי הַשֵּׁנִי פָּנֵי אָדָם וְהַשְּׁלִישִׁי פָּנֵי אֲרִיָּה וְהָרְבִיעִי פָּנֵי נֶשֶׁךְ" (י', יד). על דרך הפשט ניתן להסיק מכאן, שפרוב=שור. ואכן, הפועל כר"ב בארמית משמעו - חרישה.

אם, אכן, הכרובים הם שוורים, מקבל כל חטא העגל משמעות חדשה לגמרי. לאחר שבני ישראל ראו בהר סיני שהקב"ה שוכן, כביכול, על גבי כרובים-שוורים, הרי שניתן להבין את המחשבה שעמדה מאחורי מעשיו של אהרן. אהרן רק ביקש ליצור 'מושב' סמלי לקב"ה, בצורת עגל-כרוב, ולא ביקש, חלילה, ליצור תחליף לקב"ה. כשאמר אהרן לעם: "אַלֶּהָ אֶל-לִהְיֶה יִשְׂרָאֵל אֲשֶׁר הָעֶלֹף מֵאֲרָץ מִצְרַיִם" (ל"ב, ד), הוא לא הצביע לעבר העגל עצמו, אלא למעלה ממנו, כשם שבמשכן שרתה השכינה מעל הכרובים-השוורים! והראיה, שמיד לאחר מכן נאמר: "וַיִּקְרָא אֶהָרֹן וַיֹּאמֶר חֲגֹל ה' מִחֶרֶם" (שם, ה) - הקב"ה נשאר א-לוהי ישראל גם בעיצומו של המעשה!

ברם, עם ישראל לא הבין את מעשהו של אהרן, וטשטש במהרה בין הסמל לבין דמותו של הקב"ה עצמו: "סָרוּ מִחֶרֶם מִן הַדָּרֶךְ אֲשֶׁר צִוִּיתָם עֲשׂוּ לָהֶם עֵגֶל מִסֶּכָּה וַיִּשְׁתַּחֲווּ לוֹ וַיִּזְבְּחוּ לוֹ וַיֹּאמְרוּ אֵלֶּהָ אֶל-לִהְיֶה יִשְׂרָאֵל אֲשֶׁר הָעֶלֹף מֵאֲרָץ מִצְרַיִם" (שם, ח).

הרב אהרן בלק, ר"מ בישיבת הר-ציון

תזכורת לכל מתפללי האנ"ן השני בשבת זו (8:30):

כדי לקרוא קריאת שמע בזמנה יש לקרוא לפני התפילה שלוש פרשיות של קריאת שמע

(שמע, והיה אם שמוע, ויאמר)

בסוף שמוע הבא עובדים לעצמך הקיף

השבוע השלישי –

ביום חמישי שעבר – בשיעורו של הרב, בין מנחה לערבית, דיבר הרב על ייחודו של צום תענית אסתר, שאינו צום על חורבן או מוות. צום זה בא ללמד אותנו את חוויית ה"בן רגע". בכוחו של הקב"ה להוציא אותנו מצרה גדולה לישועה גדולה, ברגע אחד. עם סיום הצום, הגיעו ההכנות להצגה לשיאם והמתח ניכר בכל מי שהיה מעורב בהפקתה.

בבוקר יום שישי – ריח פורים עלה ותהלוכת תחפושות של ילדי כל הגנים ובראשם מנהלת הגיל הרך שושי, עשתה את דרכה ברחבי הקיבוץ.

בליל שבת – בלימוד שכבר הפך למסורת בשבת זכור, לימד הרב "דף גמרא" שנגע להתנהלות האספות. יש לציין בסיפוק, כי ניכר בכותב דף הגמרא שקרא את העלונים האחרונים בעיון רב...

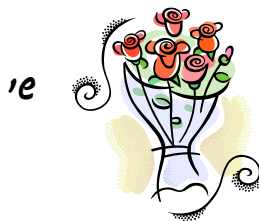
במוצאי שבת – לאחר קריאת המגילה התאספנו לאולם הספורט על מנת לצפות בהצגה "הקוסם מארץ עוץ" בבימויה של ענת קימלמן ובניהולו המוסיקלי של רועי גולן. דיווח על כך בהמשך העלון. לאחר ההצגה, המשיכה המסורת של השנים האחרונות ומשתה נשים מושקע נחגג עד השעות הקטנות של הלילה.

ביום ראשון – לאחר קריאת המגילה והיריד הנהדר, חלוקת משלוחי המנות הקהילתיים והאישיים, חגגו גם הגברים במשתה בבית הרב.

ביום שני – יצאו חניכי בני"ע לבאר-שבע, למשחק "חפש את המדריך" בקניון הנגב. החניכים חיפשו ולבסוף אף מצאו את מדריכיהם המחופשים.

וביום רביעי – החלה לחלחל אל תודעתנו, ההכרה שפסח בפתח וצריך להתחיל בניקיונות ובהכנות.

כדי סמולאק



לעליזה אולדפדן מלף טוב לרצל נישואי הנכד
עי – הנס של ציפי ושמעון רוצים לך הדר
שתזכי לבריאות לשמחה ולנחת!



לאילה ולבן-ציון שקלאר ולכל המשפחה
מלף טוב להולדת הבן
שתזכו לאושר ולנחת – קהילת סעד



מכתב תודה

לחברי קיבוץ סעד!

משלוחי המנות שהגיעו אלינו, חיממו את ליבנו והרגיעו את קרקורי הבטן בעמדות ובסירים.

אין דבר משמח יותר מהידיעה שיש אנשים טובים שחושבים עלינו, מעריכים אותנו ומפנקים אותנו בעת הצורך. רצינו מאוד להתקשר ולהודות לכם באופן אישי, אך על משלוחי המנות לא היו מספרי טלפון...

בכל מקרה, תודה רבה מקרב לב!

לוחמי גדוד 932 ומפקדיו

פלוגת מסלול, חטיבת הנח"ל



לאלי ונורית קראוס ולכל המשפחה
מזל טוב להולדת הנכדה - בת לאיילת ולדני לוריא
שתזכו לאושר ולנחת!



לצדי ולאחיה רוצי מזל טוב להולדת הבן - נווה
לדליה ולאבנר רוצי, לחנה קיני ולכל המשפחה
שתזכו לשמחה ואושר!

שיפוץ המקווה

החל מיום ראשון הקרוב יחלו עבודות שיפוץ במקווה. השיפוץ יארך כשבוע ובמהלכו המקווה יהיה סגור
חגית אולן

“כמה טוב במית”

רצינו לסכם יחד, ענת ורועי, את חוויות הפורים שלנו לעלון, ובאמת נדמה שהתחושה החזקה והמשותפת ביותר לשנינו היא ההתרגשות המיוחדת להרים פרויקט גדול ואינטנסיבי כל כך דווקא בבית, בקהילה שלנו. לעובדה שאנחנו זוכים לעבוד כאן, עם האנשים, הנשים והילדים, למגדול ועד קטן, חברים ומכרים, יש משמעויות רבות, רמת ההשקעה העצומה מצד כולם גדלה לאין שיעור ואיתה גם האתגרים הטכניים והנפשיים שקיימים בלאו הכי בכל הפקה כזו.

זכינו בקהילה שמאפשרת, מפרגנת, מתלהבת ומתרגשת, לפני, תוך כדי ואף אחרי שהסתיימה העבודה, וההתלהבות הזו מדבקת ומדרבנת אותנו להשתפר עוד ועוד בכל המובנים, ובסופו של התהליך, לגרום לקהילה שלנו להתפעל מעצמה ולומר - כן, את זה עשינו אנחנו, אנשי סעד, בכוחות ומשאבים עצמיים לגמרי, תודה לא-ל.

במופע עצמו, יש קסם שקשה לתאר במילים, תענוג מיוחד כשמרגישים ברגע האמת, איך כל הקהל כמעט, הופך כביכול לישות אחת, חווה את הסיפור ומתרגש ברגעי השיא שלו, מפרגן לשחקנים ולרקדנים על סצנה שבוצעה כהלכה, על מהלך שהפתיע או שיר שריגש. שומעים ומרגישים את זה בתגובות הקהל וזה התגמול הכי חזק שאפשר לבקש.

מטבע הדברים, בלחץ העבודה וההכנות נוצרים גם משברונים לעיתים, וזו הזדמנות טובה מבחינתנו להתנצל אם משהו נפגע מאיתנו במישרין או בעקיפין לאורך הדרך.

יש לנו חוב עצום של תודות לפרוע. ננסה לעמוד בו בכבוד כאן, שלא על פי סדר חשיבות ובתקווה גדולה שלא נשכח אף אחד ואחת.

לצוות ההפקה - חמי, אתי ומוריה, על הפקת העל ועל ההפקה בפועל עד לפרטי הפרטים הקטנים ביותר. לשלומית הנהדרת על הכוריאוגרפיה ולמדריכות בתי הילדים המסייעות להוציא לפועל, לנגה ולחנליה שגם להן חלק חשוב בעניין.

לדותן, רוני, אשר ומאור על האור והקול בכל מכל קול.

לידידה, צור, חיים ואור (יום טוב) על הצילום.

לחגית היקרה על האיפור ועל התלבבושות המרהיבות.

לבית חן ותהילה על התפאורה הקסומה.

למי שהן “הנשק הסודי” של אולפן ההקלטות כבר שנים בקולות רקע ועיבוי השירים ולומדות כל תפקיד בזריזות ובקלי קלות - יסכה ושחר (בוב), שהשנה הצטרפו אליהן במרץ רב גם תומר שולץ, יעל וייס, שבות לזר, שני ברט, מיה אייל, אביב לבקוביץ, הדר והלל אהרון, תודה על הגמישות והספונטניות בשעות ועל השירה המשובחת והמקצועית.

לילדים רבים נוספים שהקליטו קולות בשירים שונים: עדי קאופמן, יונתן לוי, אריאל חכמון, שיר הלל שלומי, איילת וייס, אחינעם שלומי, שקד לנדאו, אלה עקיבא, גלעד ג'קסון וכרם גיימס.

לקבוצת ילדי הקופים - רון רידר, כנה דרורי, יערי חביביאן, יהל הלפרין, שהם קאופמן, חרות שילר והדס אייל.

לקבוצת הילדים הירוקים - דניאל דרורי, יובל ג'קסון, נעמה אברהם, שי סמואל ועדי קאופמן.

לגברים בשיר האריות - אסף סוברי, רוני גרוס, לירן יניב, ברקאי אפרתי, עידן גיימס.

לשחר סמיט שתרמה בקולות רקע לשיר המכשפות.

לכל הילדים והמבוגרים שהשתתפו בריקודים - בתי הילדים, קבוצת המכשפות, קבוצת הדחלילות, מתופפי הפחונים, האריות, רקדניות הקוסם, מלאכי הקשת בענן, ובאופן כללי לוועדת חינוך על שיתוף הפעולה.

לשחקנים המופלאים והמסורים - יוסי, עידן, ברקאי, חגי, ישי, טלי, רונית, נגה הדר ואיילת, אך חשוב אפילו יותר מכך - לבני ובנות הזוג ולמשפחות השחקנים שהן הן הנושאות בעול האמיתי מאחורי הקלעים...

בנימה אישית (רועי), תודה לעינב שלי שבלעדיה, באמת, כלום ושום דבר ואין סיכוי שהייתי עומד בכל הפרוייקט הענק הזה.

לסיום, שוב לכם, קהילה יקרה, תודה על הכל.

צנת ורוא'.

הודעות מוועדת רכב

- הזמנת רכבים לפסח וליום העצמאות: לפסח - עד ל ד' ניסן 31.3 ליום העצמאות - עד לחול המועד פסח
- לאחר תאריכים אלו ישובצו הרכבים הפנויים בלבד. רכבי 7 מקומות ישובצו על פי קדימות ההזמנה.
- התחלנו את סבב נקיון הרכבים לפסח: **אין להכניס חמץ לרכבים**, ובוודאי שלא לאכול בתוכם.

הקוסם מארץ עוץ

נתבקשתי לדווח על חווית הצפייה בהצגת פורים "הקוסם מארץ עוץ". ובכן, הייתה זו חוויה נהדרת, שעה של צבעוניות, הנאה וצחוק יחד עם התרגשות ומחשבה.

הכל נעשה בצורה מקצועית מאוד, השירים ושילוב קטעי המסך בניצוחו של רועי גולן, התלבושות המדהימות שתפרה חגית גולן, הסאונד והתאורה, הריקודים המתוקים שהצליחו לשלב חברים וילדים רבים מכל הגילאים (באחריותה של שלומית קייפור) וכמובן כמובן- ההצגה עצמה! ענת קימלמן שלקחה על עצמה לראשונה את משימת הבימוי ועשתה זאת בצורה מדהימה ומלאת כישרון!

תודה כמובן לשחקנים הנהדרים, שעמלו ימים רבים והוציאו מעצמם את המיטב למעננו. היה כיף לראות שילוב של אנשים מפתיעים שטרם גילינו את כשרון המשחק שלהם, לצד שחקנים מוכרים.

הכל תרם לחוויה ועזר לנו להפליג לעולם אחר וקסום.

במהלך ההצגה חשבתי על הקשר בין תוכן ההצגה לבין חג הפורים, ועלו לי כמה חיבורים אפשריים, המרכזי שבהם הוא באפשרות של פורים לתת לנו מבט של "עד דלא ידע" - ובלשון ההצגה "להפוך את החלומות לחיים ואת החיים לחלומות". פורים אמור לחבר אותנו למקום הזה, כמובן גם ברובד הרוחני והאמוני, ולאפשר לנו באמצעות התחפושות, ומצוות החג השונות, להשיב אל עצמנו את המשאלות, "את הלב ואת השכל, את האומץ ואת הרצון לשוב הבייתה".

אז תודה ענקית לכל מי שהיה שותף לעשייה, וכמובן לעומדות בראש הפקות הפורים כולן- חמי ואתי המדהימות.

כנרת פולק

אָרַנִי וְאֶרְוִי וַיִּזֵּל, אֶלְנִין אִיסּוֹן וְאֵלַּל הַמַּשְׁכָּחָה

מֵזֵל טוֹב אֶרְאֵל בֶּר הַמַּצְלוּהַּ שֶׁל הַנֶּכֶד-נִין

אֵלִישׁ

בִּנְט שֶׁ שֶׁל וּרְפָאֵל וַיִּזֵּל (כּוֹכֵב הַשָּׁחַר)

שֶׁתִּזְכּוּ אֶמְחֶה וְאֶנְחֶת!





נארח את נירה נחליאל

(הבת של יהודית מוסינזון)

ונשמע ממנה על:

התחדשות יהודית בחברה מגוונת .

יום שני כ"ב באדר 20.3

בשעה 20:45

במועדון לחבר

הציבור מוזמן

צוות - 70

~ שומרים על קשר ~

אירועי תרבות בתקופה הקרובה

בבקשה לעדכן ביומנים ופרטים על כל אירוע יגיעו בהמשך ..

פסח :

*שיפוץ קיבוץ – יום ראשון ו' בניסן 2.4 אחה"צ

*לכבוד שנת ה-70 נקיים טיול שחזור יום העלייה לקרקע

נלך בעקבות ראשונים מבארות יצחק הישנה למעוז מול עזה, המסלולים מתאימים למבוגרים ומשפחות

יהיו הפעלות שונות בדרך ..

האירוע יתקיים ב יום חמישי חוה"מ פסח 13.4 בין השעות 9:00 - 13:00

כולם מוזמנים לבוא להנות מהטיול ולכבד את דור המייסדים ...

בערב יום הזיכרון לשואה ולגבורה יום ראשון כ"ז בניסן 23.4 – הסרט "הסודות של אידה" ושיחה עם הבמאי והמפיק, מאוד מאוד מומלץ!!!

למחרת יציאה לטקס בבית הקברות .

אירועי יום הזיכרון לחללי צה"ל ונפגעי פעולת האיבה

טקס יום הזיכרון – יום ראשון ד' באייר 30.4 –אחה"צ

ערב שירי לוחמים – יום ראשון ד' באייר 30.4 –בערב

יום העצמאות בסימן שנת ה-70 לסעד

מפקד יום העצמאות והשנה הנושא הוא כמובן "בני המשק לדורותיהם" ביום שני ה' באייר 1.5

ולאחריו סעודת יום העצמאות חגיגית בחד"א .

בבוקר יום העצמאות – כנס הבנים !!! אירוע גדול ומרגש שבו יהיו מפגשי כיתות, הפעלות לכל המשפחה

ועוד הפתעות ...

ובנוסף לא לשכוח לעדכן ביומנים

את אירוע סיום שנת ה-70 שיתקיים ביום חמישי י"ב בתמוז 6.7 בשעות הערב.

שבת שלום ו. תרבות צוות 70

מחסן התחפושות – החזרת תחפושות לאחר פורים

- מוצ"ש פר' כי תשא, כ' אדר, 18.3.17, 20: 30-21: 30.
- יום א', כ"א אדר, 19.3.17, 16: 15-17: 30.
- מוצ"ש פר' ויקהל פקודי, כ"ז אדר, 21: 00-21: 45 (שעון קיץ).

תזכורות חשובות:

1. את התחפושות יש להשיב כשהן תקינות ונקיות.
2. אין להניח ליד מחסן התחפושות שקיות! הן נרטבות, מתפזרות או נעלמות...
3. פריטים שלא יוחזרו עד מועד ההחזרה האחרון יחויבו בתקציב האישי (30 ₪ לפריט, לכל שבוע איחור). כמו כן פריטים שיושבו פגומים (20 ₪) או מלוכלכים (15 ₪).

שחר סמיט

הודעה מבית שקמה

חברת "בלב" תגיע אלינו ביום ראשון הקרוב בשעה 17:00 להרצאה בנושא:

אמצעי שמע

כולל מוזמנים