

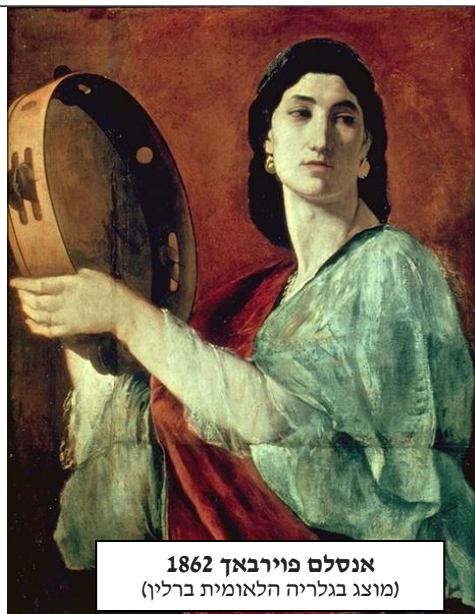


שבת
שלום



פרשת בשלח

"ותקח מרים הנביאה.. את התף בידה ותצאן כל הנשים אחריה בתפים ובמחלות ותענ להם מרים שירו לה' כי גאה גאה סוס ורכבו רמה בים."
(שמות ט"ו כ"א)



אנסלם פורבאך 1862
(מוצג בגלריה הלאומית ברלין)

כל אדם צריך מצרים

מחבר: אמנון ריבק

.. כל אדם צריך אימה וחשכה גדולה, ונחמה, והבטחה, והצלחה, שידע לשאת עינו אל השמים. כל אדם צריך תפלה אחת, שתהא שגורה אצלו על השפתים. אדם צריך פעם אחת להתכופף. כל אדם צריך כתר. כל אדם צריך שתהיה לו איזו מצרים, לגאל עצמו ממנה מבית עבדים, לצאת בחצי הליל אל מדבר הפחדים, לצעד הישר אל תוך המים, לראותם נפתחים מפניו לצדדים...

שבת פרשת בשלח		ימי החול	
הדלקת נרות	16:53	זמן תפילין/טלית	05:41←05:44
מנחה	14:00	שחרית א'	06:00
		שחרית ב' (בביה"כ)	06:45
		שחרית ג' (בביה"כ)	08:00
שחרית א'	06:45	סוף זמן ק"ש	09:14←09:16
שחרית ב'	08:30	מנחה א' (בחד"א)	13:00
מנחה	12:30, 13:30	מנחה וערבית	17:05
		שקיעה	17:14←17:19
צאת השבת	17:50	ערבית	20:10

ט"ו בשבט, על אילנות

ביום חמישי האחרון, חגגנו את ט"ו בשבט - "ראש השנה לאילנות" שעבר כמה גלגולים עד לאופן בו הוא נחגג היום. אם נפנה למקורות נגלה שבני ישראל אמנם נצטוו בתורה: "כי תבואו אל הארץ ונטעתם כל עץ מאכל" (ויקרא-ה-כג) אולם, בתורה אין כל התייחסות לתאריך המציין את ראש השנה לאילן. המקור הראשון בו מוזכר ט"ו בשבט הוא במשנה.

יום ט"ו בשבט נקבע בתקופת בית שני, מההיבט ההלכתי כ "יום הקובע" למעבר משנה לשנה בחיי האילן כשם שיום א' בתשרי - ראש השנה, פותח לאדם שנה חדשה בלוח העברי. מיום זה הספירה מתחילה בכל הנוגע למצוות החלות בארץ על פירות העץ (האילן) לדוגמא: מעשר ראשון, שני ועוד.. (משנה-ראש השנה-א-א).

לאחר חורבן בית שני אין בידינו עדויות לציון ט"ו בשבט. לאחר כיבושי הצלבנים במאה 11 הארץ התרוקנה מיהודים כמעט לגמרי וקשה מאד לדלות מידע בנושא. עד לשלהי המאה 15 מעמדו של ט"ו בשבט, היה בציון שמו בלבד, בגלויות בהם חיו יהודים.

בשנת 1570 האר"י הקדוש (ר' יצחק בן שלמה לוריא), נתן דחיפה ליום הזה בצפת, בטקס אכילת פירות הארץ המלווה בברכות. לאחר ששבתי צבי התאסלם בשנת: ה-תכ"ו (1666) מאמיניו כינו אותו "האילן" וקבעו את "סדר ט"ו בשבט". מנהג ה"סדר" התקבע ופשט לקהילות היהודיות נוספות.

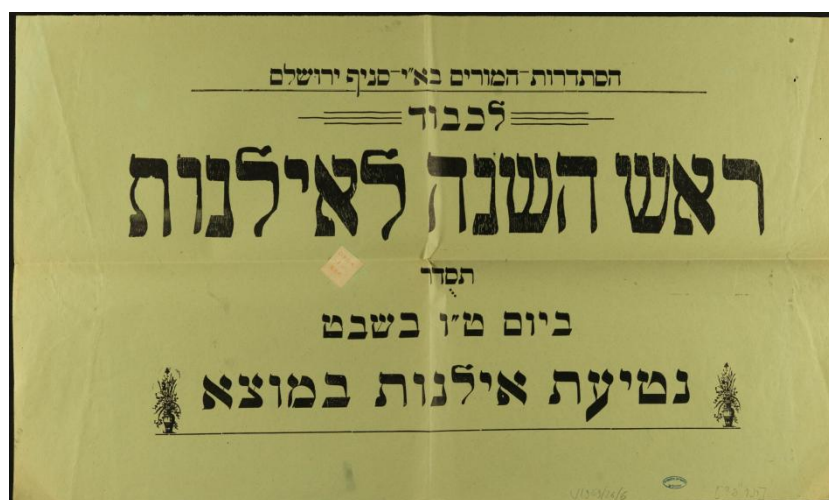
במאה ה-19 הייתה עדנה ופריחה לראש השנה לאילנות עם התעוררות התנועה הציונית. במושבה "יסוד המעלה" נטעו בט"ו בשבט שנת תרמ"ד (1884) "חמש עשרה מאות עצים" (1500 עצים)

בשנת תרס"ח (1908) הכריזה הסתדרות המורים בא"י על ט"ו בשבט כחג הנטיעות ומנהג הנטיעות ביום זה התפשט ברחבי הארץ עד עצם היום הזה.

ביום ט"ו בשבט תש"ט (14.2.49) נפתחה ישיבת הכנסת הראשונה, ב'בית המוסדות הלאומיים' בשכונת 'רחביה' שבירושלים, ע"י נשיא המדינה הראשון פרופ' חיים וייצמן.

מנחם קימלמן - קיבוץ ראש הנקרה

תיקון משבוע שעבר: מקור המילה "אקסודוס" ביוונית, 'אקס' - החוצה, 'אודוס' - דרך (תודה לאלהוא על תשומת הלב).



כרזה של הסתדרות המורים הקוראת לנטיעות 1927

פרשת פסח – חידות א' ב'

לאחר יציאת בני ישראל ממצרים, מכביד הקב"ה את לב פרעה והוא רודף עם צבא מצרים אחרי בני ישראל. במשך ההליכה במדבר מלווים עמוד האש ועמוד הענן את מחנה ישראל. עם הגעתם לים סוף, מרים משה ידו והים נבקע לשניים. בני ישראל עוברים ביבשה בתוך הים, והמצרים שרודפים אחריהם טובעים בים שחוזר לפנות בוקר לאיתנו. בהובלת משה ומרים שרים בני ובנות ישראל את שירת הים ומודים לה' על הנס הגדול.

בהמשך נתקלים בני ישראל במדבר בכמה אתגרים (יש מים מרים או אין מים בכלל). בכל פעם הקב"ה מסייע להם. כחודש לאחר היציאה ממצרים מתחיל הקב"ה להוריד לבני ישראל מן מדיי יום ביומו (חוץ מיום השבת). יש חוקים וכללים באיסוף המן, אבל לא כולם מקפידים עליהם. בסוף הפרשה מגיע עמלק להילחם עם בני ישראל. יהושע נשלח להוביל אל לוחמי ישראל והקרב מסתיים בניצחון בעזרת ה'.

הרב ארי

א – הזמן ביממה בו נהיתה מהומה במחנה מצרים בקריעת ים סוף	ל – כמות כפולה של מן שירד בשבת (רמז: נמצא בכל שבת בתחילת הסעודה)
ב – הזמן ביממה בו ליקטו בני ישראל את המן	מ – כך נקרא המקום בו מצאו מים מרים
ג – שאלת אתגר: אחד מהשבטים הגיע לפרשה והתחפש לצמח. במה מדובר?	נ – בשירת הים: מה קרה ליושבי כנען בעקבות קריעת ים סוף?
ד – ממתיק טבעי	ס – התחנה הראשונה של עם ישראל במדבר לאחר היציאה ממצרים (רמז: חג)
ה – השלימו: "וַיֹּאמֶר מֹשֶׁה אֲכָלְהוּ כִּי שֶׁבֶת לַה', _____ לא תִמְצָאֻהוּ בַּשָּׂדֶה" (התדעו איזו הלכה למדו מכאן חז"ל?)	ע – משה לא שכח לקחת איתו ביציאה ממצרים
ו – השלימו: "וְהַמַּיִם לָהֶם חֹמָה מִיַּמִּינָם _____"	פ – עם קדום שישב בערי החוף: עזה, אשקלון ואשדוד (מוזכרים פעמיים בפרשה. מצאתם?)
ז – הקב"ה מבטיח למחות אותו (בסוף הפרשה)	צ – בה הניח אהרון את המן למשמרת
ח – שם הוציא משה מים מהסלע בפעם הראשונה (מתי משה היה שם בעבר? מה יקרה שם בפרשת יתרו?)	ק – בשירת הים: מה קרה לתהומות בלב ים? (מיצאו מילה עם משמעות דומה בפרשת המן)
ט – מכסה את המן מלמעלה ומלמטה (רמז: היום זהו שם. כמה בסעד נושאים שם זה?)	ר – שם התרחשה מלחמת עמלק
י – נבקע לשניים	ש – מספר רכבי פרעה שרדפו אחרי בני ישראל
כ – ידיו של משה במלחמת עמלק	ת – כלי הקשה. מי ניגן בו? באיזה אירוע?

הפסח הפסח יחד אחד צריך כפר פסח...

אנחנו מודים מכל הלב לכל מי שטרחו, קנו, בישלו, אפו והביאו לנו אוכל טעים, מזין ומפנק ולכל מי שברכו והשתתפו אתנו בשמחת הולדתו של אור ישראל נ"י.

זכינו לחיות בקהילה אוהבת, עוטפת ומפרגנת! תודה רבה לכולם, ושנוכח להחזיר לכם, רק בשמחות בע"ה.

חנה, אהרלה אדמנית והילדים

השירים שלפניכם לכבודה של "שבת שירה" וט"ו בשבט עם יחד

החבר שגר ליד ביתי / יניב מולא כהן

יש לי חבר שגר ליד ביתי
כל יום הוא מציץ לפתח גינתי
פורש את ידיו הגדולות כמעט לכל עבר
ומעניק תחושות טובות שהכל בסדר



בכל עונה הוא משנה פניו
זו לא צביעות חלילה אלא בין תכונותיו
בקוץ הוא שמח, בסתיו קצת כואב
בחרף קצת קר לו אך באביב הוא מלבלב

יש לי חבר שגר ליד ביתי
מעניק לי מעטפת של אויר אמיתי
צל נעים לחסות בו ממש מתחתיו
והסכם בינינו שהוא ישמר עליי ואני עליו

הוא פלא יצירה ודמות למופת
מרגיע נשימות ועוצמתי גם כשהוא שקט
נראה שזו חברות לתמיד ועד אין קץ
גם אם יש כאלה שרואים בו רק עץ

הביאה לדפוס: רחל עברון

לאאליעד דניאלי
מזל טוב לבר המצווה
לשנית ואיתמר ולכל המשפחה
איחולים לשמחות ולנחת!



למשה בן צבי ולכל המשפחה מזל טוב לרצל ניסואי הנ"ה
נצמי, נכדתה של יהודית ווידן עב"ל יהונתן ישראל
איחולים לשמחות ולנחת!



לרחל כהן ולכל המשפחה מזל טוב לניסואי הנכד
אליעד, בנם של שמה וחנה ארן עב"ל חנה
איחולים לשמחות ולנחת!

לכבוד יום הולדתה של הכנסת

בט"ו בשבט תש"ט נקבע בחוק ("המעבר") כי האסיפה המכוננת תהיה הכנסת הראשונה של מדינת ישראל.

עם כנסת ראשונה

..שוב יהי יום-אביב, יום תמורות ופליאות / באויר ישתובב ריח מנתה. / וצירים, בדלגם על גבי שלוליות, / ילכו, רעי, הפרלמנטה.
 הם ישובו, כשגור, ויקשיבו לנאום / (ישיבה מספר-אלף-ואלף-ושבע) ... / אחדים יחטפו לרגעים קצת-נמנום, / אחדים סתם יישנו שנת-קבע...
 ...כך! לא פעם תקומי למלאכת הדור / חשופת מרפקים ככובסת ... / ומאיזה אשנב-שנפתח איזו דרור ... / אז תבוא אל היכל הכנסת.
 ובעופה ילווה צירים במבט / ורבים לא ידעו כי אל-הנה / היא הגיעה ישר מאותו ערב-שבט / שאי-פעם סער מעלינו.

נתן אלתרמן, ה"טור השביעי", עיתון 'דבר' - (פברואר 1949)



לקראת הבחירות לכנסת העשרים ו...ארבע

שוב יהי יום אביב, יום בחירות נפלאות / באויר גם ימתיק ריח מנתה / וצירים נרגשים מלאי צפיות / ילכו, רעי הפרלמנטה.
 הם ישובו דרוכים ויקשיבו לנאום / ישיבה מספר מאה-אלף-ושבע / אחדים יטרחו ויזפפו שוב בזום / עוד יכבירו לה גון וצבע.
 לא-פעם יביטו קדים ואחור / בעיניו של כובסת תוססת / הטורחת על פתם בצוארון צחור* / כך יבואו אל היכל הכנסת.
 בקפיצת אקורובט ציפרה נחמדת / תשיב הכבוד עד אלינו / תגיע ישר מאותו ערב שבט / שאי-פעם סער מעלינו.

(* שהשאירה במעופה איזו דרור)

יורם קימלמן (ינואר 2021)

חדשות רבות:

עם כניסתנו לתפקיד לפני כתשעה חודשים, הוחלט כי רצוי לקיים תהליך משתף ציבור שמטרתו לברר מה אופי התרבות המתאים לסעד המתחדשת. התכנית היתה להרחיב במקביל את שורות הוועדה ולאפשר לחברים נוספים לקחת חלק בעשייה.

כפועל יוצא ממגמה זאת, משרת רכזות התרבות צומצמה על מנת לשלב מתנדבים מתוך הקהילה בפעילויות התרבות.

עקב מגבלות הקורונה התהליך נדחה, וכעת, בזמן של חילופים בין מנהלי קהילה אנו מוצאות לנכון להמתין לכניסתו של מנהל הקהילה החדש ולהתחיל ביחד איתו את התהליך.

לאור נסיונו, אנו רואות חשיבות רבה בגיוס צוות תרבות שיהיה פעיל כבר עכשיו ויעבוד עד להרכבתה של הוועדה הרשמית. הצוות ישלב בין חשיבה והעלאת רעיונות לבין הביצוע בפועל.

בתקופה זו, בה אנו מתמודדים עם טלטלות מחוץ ומפנים, אנו מאמינות כי דרך תרבות איכותית ומשתפת, ניתן לחזק את הקהילה שלנו באופן משמעותי. אנו קוראות כאן לכל מי שמעוניין לקחת חלק בצוות זמני זה לפנות אלינו.

נשמח לשותפים לדרך!

מיכל ורתם

"מכת ארבה" – הסיפור שאחורי התאונה

התמונות שלפנינו מנובמבר 1955 מציגות את "מכת הארבה" שנחתה על סעד.

מי יידע לזהות את החקלאים הרצים שבתמונה?

תשובות ל: alim@saad.org.il



צולם ע"י דוד אלדן מלע"מ נובמבר 1955

"הכר את החבר" מלווית קצת אחרת..

קבלו את חברתנו: רחל אבירם

מתי והיכן נולדת? נולדתי בשנת תרצ"ח, 1937, להוריי צפורה וישראל-שלום פרוצל ז"ל, בבית החולים בלינסון במושב פתח - תקוה.

ספרי על הרקע ממנו צמחת ועל מחוזות ילדותך.. - הוריי ילידי פולין, שעלו לפלשתינה ב 1936 לאחר שהות בקיבוץ הכשרה דתי בעיירה דזונסקה - וולה. הם נלחמו רבות להשגת סרטיפיקט לעלייה וכשקיבלו, נישאו בוורשה בקרב בני משפחתם, מהם הם נפרדו לעולמים מיד לאחר מכן. למסע לארץ הם יצאו ברכבת לטרייסט שבאיטליה ומשם הם הפליגו באונייה בדרך לפלשתינה. כשהגיעו לנמל חיפה בשירה אדירה "אנו באנו ארצה לבנות ולהיבנות בה". שיר זה הוא פסקול חיי. הוריי שרו לי אותו כשיר ערש כתינוקת וילדה. אח של אמי שהיה ברוסיה בזמן המלחמה עלה ארצה עם אשתו ובנו בשנת 1947 באוניית המעפילים "אקסודוס" ומהדרך שלח לנו לפתח תקווה מכתב הנחתם בציור האונייה שצייר בן דודי ישראל בן ה-7.

גרנו בבית קטן במושב פתח-תקוה שהיה משותף ל 2 משפחות –שכנים. השירותים היו משותפים האמבטיה שהיתה פעילה בימי חמישי גם היתה משותפת. את המים חממנו בעזרת נסורת טבולה בנפט. אבא קנה במעט הכסף שהיה לו סוס ועגלה (שנקרא אז בסלנג האידישאי "בלעגולע") ועסק בהובלת שקי קמח מטחנות הקמח למאפיות בכל רחבי המושבה. העגלה והסוס של אבא, היו לי רכב שירות לגן הילדים ולבית הספר. אבא טיפל בסוסו באהבה רבה והקדיש לו זמן רב בהאכלה, הברשה וניקיון.

גן הילדים שלי- גן בלומה, היה מול ביתו של השומר הידוע אברהם שפירא. בקר אחד אבדה לי כסייה (כפפה ללא אצבעות), ברחתי בוכייה מהגן, שפירא הרים אותי על סוסו האביר והסתובב איתי לחפש את הכסייה, ואכן מצאנוה. גן "בלומה" היה בשבילי מקום לגאווה לאהבה ולהזדהות. בלומה הגנת הייתה עבורי דמות לחיקוי, ואכן בהשפעתה, בבגרותי למדתי בסמינר "תלפיות" במגמת גנות. בית הספר בו למדתי היה "נצח-ישראל". למדתי באותה הכיתה יחד עם שרה לוינסון (רוזמן) דליה ויסנשטרן (כוכבי) ציפורה לנדאו ז"ל שהיתה בצעירותה מורה בבית הספר בסעד וישראל שריד ז"ל שלמד באגף הבנים.

אמי ז"ל הצטרפה לעבודה לפרנסת המשפחה בכל מיני מפעלים. כשעבדה במפעל הסבונים של "נקה", הארובה שעל הגג נפלה על התקרה, התקרה עליה, ואמא נפצעה קשה. בעקבות הפיצויים שקבלה אמא, קנו הוריי דירה בתל אביב. ושם החלו חיי העליזים בעיר הגדולה. בתל אביב למדתי ב"בית צעירות מזרחי" במגמת תפירה, ומשם ידיעותי בתפירה ומלאכות יד.

איך הגעת לסעד? כשסיימתי את לימודי היה עלי להתגייס לצבא ומכיוון שרציתי להמשיך וללמוד בסמינר "תלפיות" פעלתי לדחות את הגיוס ולהפוך לנחלאית. הצטרפתי לבני עקיבא לגרעין ב' של שבט "הטירה". לבני עקיבא הופעתי עם גרבי ניילון וחגורה אלסטית כמו "נערה סלונית" והייתי לעוף מוזר בקרב בני הציונות הדתית. מכיוון שלמדתי פיתוח קול אצל לוטה לאופר (זמרת אופרה שבזקנותה לימדה פיתוח קול) שרתי לנעריות השבט קטע מהתפילה אותו למדתי מהמורה הידוע למוסיקה – לולו (הידוע לצעירי תל אביב בשנות החמישים): "והשיבה שופטיך כבראשונה, ויועצך כבתחילה, אחרי כן יקרא לך קריה נאמנה.. עיר הצדק, קריה נאמנה". חברי שבט "הטירה" התמוגגו משירתי וכך התקבלתי לגרעין! בשבט הכרתי את ישעיהו גרוסמן. ההמשך ידוע, נעשינו חברים, התגייסנו לנח"ל והגענו לקיבוץ סעד.

ספרי על תקופת קליטתך בסעד- בשנה הראשונה עבדתי כגננת ביישוב "גבעולים" ולאחר מכן נתבקשתי לגן בגן הכחול, במקום הדסה גולן שיצאה לחופשת לידה. במחזור הראשון אצלי בגן, היו: לאה זליגמן ז"ל רבקה סימון

ז"ל מושקו רויך ז"ל בני גינצברג ז"ל, ושיבדלו לחיים ארוכים וטובים - יורם פולק, בניה ברזלי, יהודה ניר חיה ריבלין יהודית בו צבי ועוד ילדים נחמדים ואהובים גם במחזורים שבאו אחריהם.

ובהמשך? 10 שנים עברו עלי ב"גן הכחול" ואז נתבקשתי לעבור ל"גן הירוק", להחליף את רכטי שחזרה לביה"ס. עבורי השנים בהם עבדתי כגננת היו יפים וטובים ביחד עם מטפלות מסורות שהיו לילדים כאימהות. הלינה המשותפת הפכה את הגן לבית ואת הגננות לאימהות. לאחר 25 שנים של עבודה בגנים, נקראתי לטפול בבית כולל כחול, ומשם לבית הספר כמחנכת של כיתות א' ב' ו ג'. תוך למידה בסמינר הקיבוצים עברתי לצריף הפיני (שנשרף..) לחינוך-מיוחד כ-7 שנים. למי שזוכר.. היה בקיבוץ "מחסן ילדים" הכוונה למחסן בגדי ילדים, אותו קיבלתי ממרים זהבי ז"ל. בכל עונה, פעמיים בשנה, היו ילדי הקיבוץ מגיעים עם שק בגדים שהיה ברשותם - מוודים את הבגדים, מחזירים את אלה שהיו קטנים עליהם - ומקבלים לשק, בגדים אחרים ומותאמים, ישנים כמובן.. כל ילד/ה זכה/תה לחליפה אחת של בגדי ערב, ובגדי שבת. ממחסן בגדי הילדים שהתחלסל בזכות ביטול השיטה ומעבר לתקציב אישי לכל ילד, עברתי לשווק את תוצרת המתפרה בתל אביב ובירושלים כשאני נוהגת בפורד טרנזיט של הקיבוץ. בשנת 1998 יצאנו לשנתיים חופשה מהקיבוץ. למדתי בתוכנית "ברוקדייל" באוניברסיטת בר-אילן: ספרות יידיש, תאטרון יידיש, ויסודות המחשב. לפרנסתנו תפרתי את שקיות החום הידועות.. שלאחר מכן הכנסתי אותם כמוצר של המתפרה. היה לי דוכן בשוק כפר אז"ר שם מכרתי את השקיות. בתום השנתיים נקראתי לנהל את המתפרות, ועשיתי זאת בהנאה רבה. במתפרות ביליתי כ-12 שנים חשובות ועשירות ולאחר מכן יצאתי לפנסיה.

ספרי על התחביבים שלך - התחביבים שלי כוללים בעיקר מוסיקה, אופרות ושירי א"י היפים והטובים. בשנים האחרונות למדתי "ציור במשיכת מכחול אחת" ע"פ שיטתה של דונה דוברי והיום בגלריה של שוש בכפר-עזה.

מה גורם לך נחת? לקום כל בקר, לומר "מודה אני" על משפחה נפלאה שיש לנו, על ילדים טובים, נכדים נחמדים והיום גם נינים שמשמחים אותנו מאד. לרגל יום ההולדת השמונים שחגגנו שי ואני, הפתענו את בני המשפחה במצגת מרגשת ובה אני מקריינת לסיום לצלילי מקהלת "הגבעטרון" שבנו יפתח שר בה: "מה שהיה היה היה כל כך יפה למי אכפת בכלל מה שיהיה?" (זה גם הרינגטון של הנייד שלי..) - זאת נחת!

מה המוטו שלך? המוטו שלי הוא להיות אופטימית ושמחה, לראות תמיד את חצי הכוס המלאה, ללמוד תמיד דברים חדשים, ולהתמודד עם אתגרים.

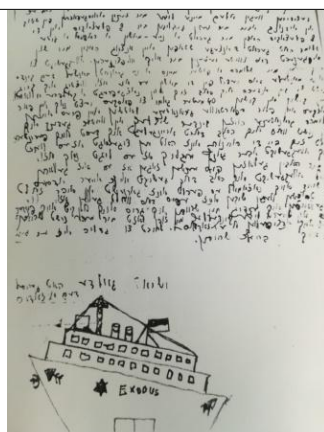
למה את מתגעגעת? מובן שבגילי המתקדם אני מתגעגעת מאד להוריי ז"ל, וגם משפחתי הענפה שהייתה ונספתה בשואה חסרה לי, סבים וסבתות דודים ודודות שלא זכיתי להכיר מעולם.

מה את מאחלת לסעד? סעד הייתה תמיד מקום שטוב לחיות בו עם קהילה תומכת מחבקת וחזקה. אני מאחלת שגם היום עם ההפרטה שבאה עלינו, נשכיל לשמר את הדברים היפים, התרבות שהייתה, החברות הטובה, הצביון הדתי שמתאים לנו, אבל בלי להיכנס אחד לתוך ה"קישקעס" של השני.. שנהיה בריאים ונראה רק טוב!

ריאיון: יורם קימלמן



מכתב מהאוניה "אקסדוס"



אבי בעל העגלה - "בלעגולע"



התשא קולאי?

לכל קהילת סעד,

בשבועות האחרונים נכתב הרבה בנושא מתווה הקליטה המתחדש, אך יש דברים שנכון וחשוב שנגיד בקולנו. הגענו לסעד כי ראינו את הטוב באנשים, את הקהילה הרב דורית, האכפתיות, הסולידריות החברתית והשאיפה לחיים בעלי משמעות. כן, מכל המקומות שיכולנו לחיות בהם בחרנו לגור דווקא כאן, בסעד. כל אחד ואחת מאיתנו בחר במקום הזה מתוך תקווה ורצון לבנות כאן את עתידו ומתוך תחושת חיבור לסעד וחבריה. אנו רוצים בהצלחתו ובשגשוגו של המקום ולכן רואים את טובת הקהילה ועתידו של הקיבוץ כנגד עיננו. ללא ספק, פרק הזמן המשמעותי שלנו פה, עושה את שלו; אנחנו חלק מהמקום.

אנחנו מכירים את סעד כקהילה שתהליכים מתנהלים בה מתוך שיח, שיתוף והקשבה – ביחד. קהילה שיושרתה הפנימית עומדת לה כמצפן איתן. ועכשיו, תהליך הקליטה הנעים, הידוע והברור אליו נכנסנו (ושחלקנו כבר אמור היה לסיים לפני זמן רב) השתנה בין לילה והתחלף בתחושות של חוסר שקיפות וחוסר רצון לקיים שיח אמיתי ומקדם. הצוות שגיבש את מתווה הקליטה החדש (שמורכב מנציגי ועדת קליטה ונציגי המזכירות) לא פנה אלינו, לכלל הנקלטים, באופן יזום כדי לשמוע אותנו לפני שישב לגבש את המודל, לא שיתף אותנו ולא נענה לבקשותינו להיות מעורבים בתהליך החשיבה והכתיבה. עד היום, לא מובן לנו מדוע התהליך התנהל בצורה כזו.

אנו תקווה שמצפן היושרה הפנימית של קהילת סעד, שמוכר לנו היטב, יסייע להתגבר גם על המשבר הנוכחי ונוכל לחזור לתהליך קליטה שמתנהל על מי מנוחות כפי שהיה עד לאחרונה. בשבועות האחרונים, וגם היום, אנו קוראים ומבקשים שקולנו ילקח בחשבון ויישמע בצורה כנה ואמיתית, ושהתהליך שמוביל לשינויים במתווה הקליטה ושעוסק בצורה ישירה בנו ובעתידנו כאן יתנהל בשיתוף איתנו (אולי אף בהובלת מנהל הקהילה החדש), כפי שתהליכים ושינויים מתנהלים בסעד מאז ומתמיד – לא מולנו ולא מעלינו, אלא איתנו.

בכבוד ובהערכה רבה,

לאה וא'א באפא'א, מיכא וא'א בי'א'ה, קרן וארן א'נלכרא, ראות וא'א ו'נכרא,
חן וייטא כהן, יצא ודוד א'נאא, רות ורן נא'א, עדי ואחיה רוצי, ואשפחות נאספות..

תחפוזות יד שניה

לקראת פורים הקרב ובא, וכדי לחסוך לעולם פסולת, ולנו זמן וכסף,

פתחנו קבוצת וואטסאפ של תחפוזות יד שניה' להשאלה/מסירה.

מי שמעוניין להצטרף, הקישור לקבוצה נמצא בפורום בקהילנט,

ואפשר גם לדבר אתנו ונצרף אתכם בשמחה.

שאת דניאלי ואיכא בי'א'ה



מהנצפה במזכירות וממשק

תקנון פנסיה והסדר הסייעוד – ביום שלישי השבוע קיימנו אסיפת חברים בה הוצגו תקנון הפנסיה והסדר הסייעוד לציבור החברים לאחר עבודה ארוכה של איסוף הנתונים ולמידת המידע ע"י חברי הצוותים השונים והצגת התוצרים למזכירות שם קיימנו דיון ארוך ומקיף בשני ההסדרים ביחד עם חברי הצוותים וגורמי המקצוע שליוו את עבודתם, במהלך השבוע הבא אי"ה נערוך את ההצבעה לגבי שני הסדרים אלו.

זו ההזדמנות להודות לחברי הצוותים: צוות הפנסיה שכלל את אבי הלפרין, אורן צרפתי, ישי אברהם, יעל זמיר מחברת "טנא-מבט". צוות הסייעוד שכלל את רותי לזר, בת-חן חביביאן, אורן צרפתי, אוריין פליישר מחברת "טנא" וכן לעו"ד גיל דגן שליווה את עבודת שני הצוותים הללו וכמובן לתומר מנהל הקהילה, על עבודתם המסורה והבאת הסדרים אלו להצגה לציבור. ללא ספק הסדרים אלו יסייעו רבות ביישום המדיניות בעניינים חשובים אלו.

נוהל הקליטה – נוהל הקליטה עליו עמלו רבות ועדת הקליטה, והמזכירות קיימה מספר דיונים לגביו במהלך החודשים האחרונים, חולק בתיבות הדואר של החברים להערות ורכקע לקראת ערב הסברה בעניין שייערך בקרוב. בנוסף צורף נספח הכולל שאלות ותשובות בעניין כפי שעלו במהלך הדיונים השונים.

המשך התהליך הינו קבלת הערות והשגות מציבור החברים במהלך השבועיים הקרובים ובמקביל ערב הסברה שייערך בהקדם בו יוצג הנוהל ע"י חברי המזכירות וועדת קליטה (כמובן במגבלות והנחיות משרד הבריאות) לאחר איסוף ההשגות וההערות שיתקבלו מהציבור, יתכנס הצוות המשותף של ועדת קליטה והמזכירות לדון בהן ולגבש נוסח להצגה ודיון במזכירות ולאחר אישור המזכירות יוצג הנוהל לציבור לאישור והצבעה.

פרסומים מעודכנים בעניין באמצעות "קהילנט" העלון ועוד.. מוזמנים לעקוב.

חשיבה על המבנה הניהולי והארגוני – במסגרת הכניסה לתהליך של בניית מערכת כספית מעודכנת תוך יצירת הפרדות בין הגופים השונים והחברות השונות כדי לתת בידי המנהלים השונים יכולות מעקב ובקרה עדכניים כל אחד בתחומו.

הועלה גם העניין והצורך לבחון את המבנה הניהולי והארגוני כולו, המזכירות קיימה דיון בעניין והוחלט לפנות לגורם מקצועי שיסייע בידינו בחשיבה ובחינת הדברים, במהלך הזמן הקרוב נקיים מפגש הסברה לחברים בעניין. פרטים בהמשך.

מנהל קהילה - לפני כחודשיים תומר הודיע לי על רצונו לסיים את עבודתו כמנהל הקהילה אצלנו, החל מהחודש הבא הוא יחל לעבוד בהיקף מצומצם של יום בשבוע ובמקביל אנו נערכים להגדרת וחלוקת תחומי האחריות השונים בהם טיפל תומר בין בעלי התפקידים השונים לתקופה הקרובה עד למציאת מחליף/ה.

פרסום מסודר בעניין ייצא בהקדם לאחר השלמת הדברים. זו ההזדמנות להודות לתומר על עשייתו הרבה בתחומים שונים ומגוונים במהלך עבודתו כאן עמנו, ובשם כולם מבקש אני לברך את תומר בברכת בהצלחה בתפקידו החדש.

במקביל צוות האיתור פרסם מכרז והתקבלו פניות של מועמדים שונים בזמן הקרוב הצוות ייפגש עם המתאימים כדי לבחון את התאמתם לתפקיד, כמובן שעם התקדמות התהליך ימסרו עדכונים.

תמונת מצב עיסקית וכלכלית – נושא זה מעסיק אותנו רבות ולצד שיפור והתייעלות והתאמות שונות הנדרשות עקב המציאות של הקורונה ובמקביל חיפוש יוזמות שונות בעיקר בתחומי האנרגיה המתחדשת, מצ"ב סקירה קצרה ותמציתית לגבי שנת 2020 :

1. במסגרת הצגת תקציב 2021 הוצגה בהרחבה עי כרמל גם תחזית 2020, תוצאות סופיות יהיו בתחילת חודש אפריל, אולם כבר כעת אנו יכולים לראות שיפור בפרמטרים שונים בצד העסקי כמו גם בחוב וברוח.
2. **בצד הפיננסי** נעשה רה-ארגון בחוב במסגרתו קטן החוב לזמן קצר ע"י הלוואות ארוכות טווח שלקחנו, לשינוי זה יתרונות פיננסיים בכך שמאפשר גמישות תזרימית, מקטין ריביות בלמעלה מחצי מיליון ש"ח ומשפר את היציבות התזרימית והדו שיח מול הבנקים.
3. **בסה"כ תמונת החוב נטו** (לא כולל קרן מילואים) ישנו קיטון לעומת 2019 בכ- 5 מ' ש"ח.

4. שיפור בעסקים :

- הגד"ש השיג ב-2020 רווח קטן לעומת הפסד בשנה קודמת, לא כל השיפור בא לידי ביטוי בתוצאות 2020 וחיסכון נוסף צפוי גם ב-2021.
- גזר – שיפור משמעותי בתוצאות – לצערנו עדיין הפסד ואנחנו פועלים להמשך שיפור ובין היתר בוחנים גם מיזוג עם בית אריזה נוסף.
- נס שמנים – צפי לרווח גבוה לסוף 2020.
- מטע, רפת, קייטרינג – ענפים רווחיים ויציבים (הקייטרינג נפגע מהקורונה אך עדיין משיא רווחים יפים).

5. סה"כ צפוי המשך להראות רווח ב-2020 של כ- 5 מ' ש"ח לעומת 0 ב-2019.
6. למרות שעדיין רמת החוב גבוהה מאוד ויש עסקים המפסידים ונדרש המשך טיפול שיפור והתייעלות, אפשר לומר ששנת 2020 הראתה שינוי כיוון ושיפור במדדים הפיננסיים למרות הקורונה.
7. **מנועי צמיחה** שיבואו לידי ביטוי בע"ה בשנים הבאות – המשך גידול ב"מוגו", נטיעה נוספת באבוקדו, שינוי ארגוני ב"נס שמנים" והקמת שדה סולארי נוסף בסמיכות לשדה הקיים.

זה הזמן לומר תודה לכל העושים במלאכה מידי יום ביומו ומשתדלים ופועלים לשיפור התוצאות הן המשקיות חקלאיות והן הכספיות והארגוניות בכל הענפים והשותפויות ולהמשיך ולאחל להם המשך ברכה והצלחה בכל מעשי ידיהם.

שבת שלום!

מולדן