

ליל עלור קבוץ סעד



שבת
שלום



קפאת שבת

באפיק הנחל
היו הצפרדעים
מכינים את השבת.
מתקלחים, קוטפים פרחי שמר,
מתבלים את הסלט.
מן הקנים המתגמשים
בעבר הרוח הגדולה
היו מקרקרים:
בואי בלה, בואי בלה.

אליעזר כהן

שיעור פרשת שבוע – עמיעד בן-עמי

ימי החול		שבת פרשת אמור	
04:52←04:57	זמן תפילין / טלית	19:04	הדלקת נרות
06:00	שחרית א'	19:15	14:00 מנחה
06:45	שחרית ב' (בביה"כ)	-	
08:00	שחרית ג' (בביה"ס, ימים א-ה)	06:45	שחרית א'
09:13←09:15	סוף זמן ק"ש	08:30	שחרית ב'
19:15	מנחה משניות וערבית	08:00	שחרית ע"מ
19:28←19:24	שקיעה	17:40	13:30 מנחה
20:10	ערבית	17:15	לימוד הורים וילדים
21:00	ערבית (בשקד ג')	14:00	מנחה (בבית שנון)
		17:30	מנחה ע"מ
		18:00	שיעור-הרב ארי
		20:00	צאת השבת

פרשת אמור – קדושת הכוהנים וקדושת הזמנים

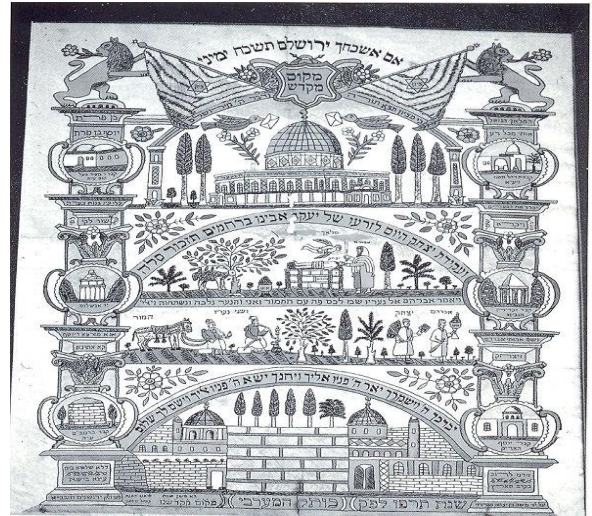
פרשת אמור עוסקת בשני נושאים מרכזיים – קדושת הכוהנים וקדושת הזמנים. ישנו מכנה משותף לשני הנושאים הללו – השאיפה לעצמאות.

בחלק הראשון התורה מלמדת אותנו שלכוהנים אסור שתהיה שום מגבלה בחייהם – לא מגבלה גופנית ולא מגבלה רוחנית. הכהן אמור להיות אדם שאינו משועבד לא לצרכי הטבע (פגם גופני) ולא לצרכי הנפש הנמוכים (טומאה). לכוהנים גם אין נחלה ספציפית בארץ ישראל – הם אמורים להיות כל העת בתנועה; לא כבולים לכלום; עצמאיים לחלוטין, בכל מובן של המילה.

גם סבב הזמנים והמועדים של עם ישראל כולו משדר עצמאות, חופש ותנועה – החל מהשבת שבה אדם משוחרר משעבוד המלאכה; המשך דרך שלש רגלים שבהם האדם משתחרר ממקומו הגאוגרפי ועולה לרגל; וכלה בימים הנוראים שבהם אדם משתחרר מצרכי הגוף.

יום העצמאות שבו זכינו בדורות שלנו (ושאותו ציינו בשבוע שעבר) – עיקר משמעותו איננו רק החופש הלאומי אלא בעיקר – החופש הרוחני. על מנת לפתח את עולם הרוח, על מנת לבנות את בית המקדש – חייבים להיות ככוהנים ועולי הרגלים: אנשים עצמאיים, מלאי תנועה ואופטימיות, המשועבדים רק למישהו אחד – לאבינו שבשמים.

על פי שיצורו של הרב חזי לונדין מנת
תשפ"א.



לאור ואי"קוב סינאר
ברכות להולדת הבן ארבל-אהרון.
לסבתא ולסבא אילי ויצנקוש ליוון
ולכל המשחה המורחבת
איחולים למחות ולנחת!

בשבת חול המועד פסח, חגגנו במניין הנשים עם נשות משפחת הרצל את נישואי הנכדה מורי. בהזדמנות זו תרמה משפחת הרצל מפה חדשה לתיבה. אנו מביאים את ברכתה של דבורה הרצל באירוע.

ברכת דבורה הרצל למניין

אנחנו תורמים מפה חדשה לתיבה למניין הנשים. על המפה בחרנו לרקום את הפסוק "שיר חדש אשירה לך".

בשבח והודיה לקב"ה, שזכינו בחג הפסח הזה לשבת לחגוג ארבעה דורות ולהשתתף השבוע בחתונתה של נכדתנו מורי.

שוב תודה לבורא עולם שזכינו במשפחה גדולה ומלוכדת.

"שיר חדש אשירה לך" – במניין שלנו אנחנו לא שרות שיר חדש, אבל המנגינה מתחדשת והקולות השרים אותה חדשים.

אישית, בכל פעם שאני מוזמנת לעלות לתורה אני מתרגשת ושמחה להיות שותפה למניין הזה.

כולנו שומעות את הקריאה בתורה המדויקת, במנגינה המרטיטה והמרגשת.

תודה לגבאיות ולמארגנות המסורות.

ותודה מיוחדת מעומק הלב לשרה סימון היקרה, הצנועה והמוכשרת, שהקדישה והתמסרה בלב שלם והרגישה אותי ויצרה את המפה. כולכן מוזמנות לראות ולהינות ממעשה-ידיה.

שרה סימון מספרת על המפה

חשוב לי לציין שכל העבודה התבצעה בשיתוף פעולה נעים מאד עם דבורה הרצל. היא פנתה אליי והחדירה בי התלהבות רבה לעשייה הזאת.

זוהי עבודה באומנות "שמית-טלאים" (quilt). את אותיות הפסוק חיברתי באפליקציה ביד ויתר המפה נתפרה במכונה. את הפסוק בחרה דבורה. אני חושבת שהפסוק מאד מתאים למניין

הנשים שלנו. דבורה בחרה גם את צבע הבד ואת הפונט (=הגופן) של האותיות.

העבודה נמשכה כחודש ימים. עשיתי כל מאמץ לסיים אותה לפני חג הפסח, כיוון שמורי- נכדתם של דבורה וחיים הרצל- נישאה ממש לפני החג.

אני תופרת שמית-טלאים כבר 25 שנה. תפירה במכונה לימדה אותי אמי ז"ל כאשר הייתי בגיל

10, ואת הבסיס לאומנות "שמית-טלאים" למדתי מיהודית אפשטיין תבדל"א בחוג שקיימה לפני שנים רבות בסעד.

תודה רבה לשרה ויישר כוח גדול לך. מי ייתן ותזכי לעוד שנים רבות של בריאות ויצירה, ותזכי

במעשה ידייך להתפאר.

אותנו

סיפרה: שרה סימון. כתבה: ח'ית רפ"ל



הכי אחי

בדבריה של חגית תחת הכותרת: "דבר המערכת" היא כותבת על הנפיצות שבכתבות פוליטיות בעלון שלנו, והיא בוודאי צודקת. תמיד, ובמיוחד בחודשים האחרונים, הנושא הפוליטי קשה ומורכב, על כן שומר נפשו ירחק. בסופו של דבר אנשים אחים אנחנו.

מכיוון שגם לי הייתה זכות להיות עורך העלון כמה שנים, אי שם בשנות השמונים של המאה הקודמת, אנסה להמחיש את ה"נפיצות" שבעיסוק הפוליטי מעל דפי העלון.

אספר סיפור קטן שקרה לי בתקופה בה הייתי העורך שלו. ומעשה שהיה כך היה.

גם אני, כמו הקודמים לי, ואלה מבין העורכים שבאו אחרי, נהגתי להכניס בעמוד השער: "דבר - תורה". ובגלל חיבתי הגדולה לסיפורי חסידים הבאתי בכל גיליון סיפור חסידי קצר.

באחת השבתות פרסמתי סיפור קצר שאהבתי. וזו תמצית הסיפור:

"רב אחד לימד בקהילתו, את חשיבות השלום. השלום מבית - ומחוץ.

הנה - כך טען - כדי לעשות שלום עלינו לדעת גם לקחת צעד אחד או שניים אחורה, לפני שמתקדמים. ומהיכן אנו לומדים זאת? - שאל הרב בהתלהבות - מכך שבסוף תפילת העמידה, כאשר אנחנו אומרים: "עושה השלום במרומיו", אנו צועדים שני צעדים לאחור, ורק אז חוזרים.

הנה - סיים הרב - כך למדנו איך עושים שלום."

בתפילת ליל שבת שבה פורסם הסיפור ניגש אליי חבר ותיק (שבינתיים הלך לעולמו), וסינן בכעס

לתוך אוזני: "ממתי מכניסים פוליטיקה לעלון...?!"

לקח לי לא מעט זמן להבין לאיזו "פוליטיקה" יכוונו דבריו...

אבל היה זה שיעור עבורי עד כמה מסוכן להכניס מחלוקות לדפי העלון.

בהצלחה למערכת החדשה ומי ייתן שהעושה שלום במרומיו הוא יעשה שלום עלינו.

ונאמר אמון.

צאוס ברט.



אָסמא וואָסבא נורית ואלי קראוס

מלך טוב לב-המלוכה יונתן

בן אילת ודני אוריאל

נחת ושמה לכל המשפחה!

תערוכה חדשה באמאה לחדר-האוכל

בשבועות האחרונים מקשטת את הכניסה לחדר האוכל שלנו תערוכה מיצירות ילדי הגנים מהעבר הרחוק, אשר עבדו עם הגנת מרים צרפתי, וציורים של ילדים שהשתתפו בחוגי אמנות ויצירה בסדנה.

נפגשתי עם מרים כדי לשמוע מעט על התערוכה ועל עבודתה בעבר בגן-הירוק ובסדנה.

מרים נזכרת כיצד, לפני שנים רבות, הופתעה ע"י סדרן העבודה כשהתבקשה להחליף את הגנת הקבועה רחל אבירם, שנאלצה להפסיק את עבודתה [מטעמי בריאות] עד שתמצא גנת אחרת. "לא היה לי ניסיון ועבדתי מתוך אינטואיציה, עם הרגשת אחריות כבדה, – מספרת מרים- לקראת סוף השנה שאלתי האם מצאו כבר גנת מקצועית אחרת. נאמר לי שבכלל לא מחפשים, כי אני מספיק טובה... למען האמת שמחתי מאד כי ממש אהבתי את העבודה היצירתית והמאתגרת בגן. אהבתי מאד את הילדים ואת צוות המטפלות."

מרים ממשיכה להיזכר: "תוך כדי עבודה בגן קיבלתי יום אחד בשבוע כדי ללמוד ולהשתלם. למדתי תוך כדי הסתכלות אצל גנות בקיבוצי הסביבה, בסמינר הקיבוצים ובמיוחד במכללת "אורנים" אצל הגנת המיתולוגית מלכה האס מקיבוץ "שדה אליהו" שייחסה חשיבות רבה לנושא "אמנות הילד" ו"הגשת חומרי יצירה בילדות המוקדמת". הנושאים האלה כבשו אותי והחלטתי להתמקד בהם. בהמשך השלמתי את לימודי כגנת מוסמכת, בכירה ואקדמאית.

באותה תקופה ריכזה אירית בר"ט את "הגיל הרך" ושאפה שגם הגנות והמטפלות שלנו תלמדנה כיצד להגיש חומרי יצירה בבתי הילדים השונים. כך נוצר הרעיון של הקמת הסדנה באחד הצריפים מאחורי המרפאה. לפני-הצהרים באו ילדים עם המטפלות לפעילויות יצירתיות, אחרי-הצהרים באו ילדי בית-הספר לחוגי ציור ואמנות.

כשהוחלט להקים את שכונת הקרווילות במקום הצריפים וילדי הגן עברו לגנים ממוגנים, התפנה המבנה של הגן הירוק, ומאז הסדנה עברה לשם יחד עם הסטודיו לציור של גילי זיוון.

בהמשך הזמן התבקשתי ללמד בקורסים של גנות בסמינר הקיבוצים בעיקר הגשת חומרי יצירה לילדים. לקראת כל חג הקדשתי זמן ללימוד מושגים על חגי-ישראל המותאמים לילדים בגן. הסטודנטיות ביקשו לדעת הרבה יותר על החגים ואז התבקשתי ע"י ה"מיכללון" שבסמינר (הוצאת הספרים) לכתוב חוברות מיוחדות לכל חג. תוך כדי כתיבה היה לי ברור שצריך להוסיף דוגמאות מצוירות של ילדים. כמובן שאת הציורים יצרו הילדים בסדנה. כדי להשאיר את הציורים בידי הילדים נעזרתי רבות ב**ישראל שריד ז"ל**, [בעלה של מרגלית שריד וסבא של נעמי רסיס-טל]. ישראל אהב מאד לבוא ולצלם בסדנה. אחרי שצילם ישבנו יחד בביתו ליד המחשב ושיפרנו אותן. השיבוץ של הציורים וכל העיצוב הגרפי של החוברות נעשו ע"י זהבה ברט ב"סטודיו קסם", ובזכותו של ישראל ז"ל יש לי אוסף גדול של צילומים מהיצירות שנעשו על-ידי הילדים. **הצילומים שישראל שריד ז"ל צילם הם המוצגים כאן בתערוכה."**

מרים מספרת כי הדחף ליצור את התערוכה נבע משני גורמים: האחד, הריסתו לאחרונה של המבנה בו שכנה הסדנה ומה שנשאר ממנה למזכרת הוא אוסף הצילומים שצילם ישראל.

הגורם השני- לאחר שמערך ההגשה עבר לתוך חדר האוכל נותרה המבואה ריקה ומיותרמת, גם ללא התמונות של הנזי. מרים חשה צורך להכניס תוכן וצבעים חדשים למקום וקיבלה עידוד רב משרון מנהלת קהילה. אגב, מי שסייעו לה בתליית התערוכה היו שני ברי"ט ונכדתה נוגה צרפתי, והתודות גם להן.

רוב הציורים המוצגים נעשו על-ידי "ילדים" שברובם הם כבר הורים לילדים צעירים. התמונות הן בנושאים שונים: ציורים של סיפורי תורה, חגים, ציורים על פי יצירות של אמנים ידועים כמו פיקסו, ואן-גוך ואחרים. יש תצוגה של בגדים מפוסלים בגבס וצבועים. וגם צילומים אחדים של ילדים בעבודתם בסדנה.

רוב תודות לך, מרים, על היוזמה והביצוע, ומי ייתן ותזכי לעוד שנים רבות של יצירה בבריאות ובנחת.

כתבה ח'ית מפי מריט צרפת!



אסבתא ואסבא רותי ואורי יצרי
ברכות חמות לבך-המלוה של הנכד
אור-אחי
בן ורדינה ואמיה-
שירבו שמחות במשפחתכם!

א
טווח זא טזכטטט קוזז טזוטט זשז לטז יז. קזא יז. טזלט לזאז יז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז.
טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז.

טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז. טזלט ז.

חופשת פסח בן ארבע סעודות

אז אחרי שחופשת פסח נגמרה לה, חשבנו לשתף אתכם קצת במעשינו: לקראת התקופה הקרובה לקחנו על עצמנו - כל שכבה - לפתוח ביוזמה משלה. בני ובנות כיתה ט' פתחו במכירת פיצות שוות ומושקעות- והכל עבודת ידם! כיתה י' היו אחראים על שמירת המסורת של הקיבוץ, הלא היא סעודת ליפא של ערב פסח, והחבריה של כיתה י"א יצאו למסע בן יומיים של העצמה במדבר. בנוסף, יצאנו באחד מימי חופשת פסח להתנדבות חקלאית בחוות "אחים לעד"- חווה טיפולית שהוקמה על מנת לעזור לפצועי פוסט-טראומה. הגענו בצהרי היום, שתלנו, עישבנו, עדרנו, וכמובן שגם מאוד נהנינו ועשינו מלא כיף. בערב ישבנו כולם יחד סביב המדורה ושרנו שירים עד שעות הלילה המאוחרות, וקמנו השכם עם הזריחה לחזור ולעבוד את האדמה. ובצאת החג נפגשנו למימונה שווה במיוחד שכללה כמובן את המופלטות המסורתיות! פרוייקט נוסף של הנוער (שיתכן וכבר שמעתם עליו) הוא הקמת "מצפה רינה" לזכר רינה שנרב הי"ד. גם עליו לקח נוער הקיבוץ פיקוד, ובעזרת הרבה אנשים טובים שעוזרים ותורמים לנו המון, אנחנו ממש לקראת הסיום! אמנם המצפה עוד לא מוכן לגמרי, אבל הדבר עתיד לקרות בקרוב! אז בקיצור, היה לנו חופש משמעותי, מגבש וכמובן גם מהנה מאוד!

ליאור חכאון (כיתה י'א).

השכרת ריהוט וציוד לאירועים



כפי שפרסמנו בקהילנט בתחילת אפריל, אלו המחירים העדכניים של השכרת ריהוט ומפות לאירועים.

הובלה	מפות עגולות	שולחן עגול גדול	שולחן עגול קטן	כסא	
25	15	20	10	2	חברי קהילה
30	20	20	20	4	אנשים מבחוץ

כמה נקודות לתשומת ליבכם:

- את ההזמנה עושים מולי (בת-עמי) כדי שהדבר יירשם מיד בלוח, ואני מעבירה לדותן.
- באופן עקרוני - ההובלה על-חשבון המזמין. מי שמעוניין בהובלה יתאם עם דותן ויחויב בהובלה כפי שמצוין בטבלה.
- ישנן מפות עגולות וחגיגיות בצבע קרם למי שמעוניין להשכיר גם אותן.
- התחדשנו בכיסויים חדשים לכיסאות. בבקשה הקפידו להחזיר אותם לאחר השימוש.
- חשוב מאוד!! אסור להזק מפות "עלבד" וכדו' אל השולחנות, עם מהדק/אקדח סיכות.

שירבו השמחות בקהילתנו-

בת-עמי ודנתן אולדנברג.



צ'ל טקס יום הזיכרון תשפ"ג

התפאורה היתה מוכנה מבעוד יום.

קיר האבן הגבוה, הפונה לרפת, מכוסה כולו שרשרות עלים ירוקים, צפופים ודבוקים כמעטפת לקיר, שלא יקרוס חלילה. מבין צמרות העצים מציץ פס צר, צורת הירח החדש. אין כל משב של רוח, רק האדים הנפלטים כערפל מעל הבימה הערוכה לטקס.

בזה אחר זה, במדויק ובתיאום, עלו לבימה הקריינים, הזמרים והמנגנים.

העריכה והמינון, שילוב השירה, הנגינה והקריאה- היו בהרמוניה מלאה, כשדיוקנאות החללים ניבטים ברקע, תוך קריאת דברים שנאמרו לזכרם, למען מי שלא הכירם ולמען אזכורם בלבבות בעיתוי מיוחד זה.

הקהל היה קשוב ושותף דומם, כצפוי במעמד המרגש.

ארגון טקס כגון זה, שהצליח לחדור ללב ולמלא את ייעודו- ודאי כרוך בהשקעה רבה ואינו מובן מאליו.

יישר כוח למארגנים ולמשתתפים המבצעים, שעמדו בכבוד במשימה.



דליה דן.

ובמעבר חד- להודעה הבאה :

פתקים וורודים – תזכורת וחיזור נהלים

אלה התנאים לשימוש בפתקים הוורודים :

- הסכום המינימלי לחיוב תקציב אחד הוא 50 ₪
- את הפתקים רשאים למלא רק בעלי תקציב אישי שהם חברי אגודה ולא בגין פעילות עסקית.
- חיובים עבור 4 אנשים ומעלה, ירשמו על דף מרוכז בלבד. (הבהרה – גם בדף מרוכז, חיוב תקציב יחיד לא יפחת מ- 50 ₪)
- כל מכירות הילדים ישולמו באופן עצמאי - ולא באמצעות הסדר זה.

ההסדר יחל מ- 1/5/2022

למרות כל האמור לעיל, כל מי שיעשה זאת באופן ישיר (אמצעות bit, paybox, מזומן

וכד'ו) יבוא על הברכה.

ישי וקת-צ'מי



אלופים הדפדופים – פרשת אמור

לפני שנשאל את השאלות נחלק לכל המשתתפים ספרי תנ"ך. השאלות כולן יוצאות מפרשת השבוע ויוצרות חיבורים עם מקומות אחרים בתנ"ך. מה שצריך הוא להקשיב, לדפדף, לענות ולעמוד על הקשר בין שני המקורות. המוצאים משמעות מעניינת לחיבורים מוזמנים לשתף אותי.

1. מיהו "שֶׁאָרוֹ הַקָּרֵב אֵלָיו" שמופיע בתחילת הפרשה (פרק כא, ב. היעזרו ברש"י), ומיהו "שֶׁאָרוֹ הַקָּרֵב אֵלָיו" שמופיע בפרשת פינחס (במדבר כז, יא)?
2. על הכהן הגדול נאמר בפרשה "כִּי נָזַר שֶׁמֶן מִשְׁחַת אֶל־לִהְיוּ עָלָיו" (פרק כא, יב) – מהו הַנֶּזֶר שעל ראש הכהן? ראו ספר שמות פרק לט פסוק ל.
3. את מי מצווה התורה בפרשה "אֶת רֵאשׁוֹ לֹא יִפְרַע וּבְגָדָיו לֹא יִפְרֹם" (פרק כא, יז), ואת מי מצווה התורה בפרשת תזריע (פרק יג, מה) "בְּגָדָיו יִהְיוּ פְּרָמִים וְרֵאשׁוֹ יִהְיֶה פְּרוּעַ"?
4. באיזה הקשר נאמר בפרשה "אִישׁ עוֹר אֹז פֶּסֶחַ" (פרק כא, יח), ובאיזה הקשר נאמר בספר שמואל ב (פרק ה פסוק ו) "כִּי אִם הִסְיִרְךָ הָעוֹרִים וְהַפְּסָחִים"?
5. באיזה תאריך יש לחגוג את הַפֶּסֶחַ ובאיזה תאריך יש לחגוג את חַג הַמִּצּוֹת (פרק כג, פסוקים ה-ו)? שימו לב!
6. לפי הכתוב בפרשה ממתני יש לספור "שֶׁבַע שָׁבָתוֹת תְּמִימֹת" (פרק כג, טו), וממתי נצטוונו "לְסַפֵּר שֶׁבַע שָׁבָעוֹת" בפרשת ראה (דברים טז, ט)?
7. מהו ההקשר בו מצווה התורה בפרשה "לֹא תִכְלֶה פֶּאֶת שֶׁדָּךְ בְּקִצְרְךָ וְלִקַּט קִצְרֶךָ לֹא תִלְקֹט" (פרק כג, כב), ומהו ההקשר בו מצווה התורה בפרשת קדושים (ויקרא יט, ט) "לֹא תִכְלֶה פֶּאֶת שֶׁדָּךְ לִקְצֹר וְלִקַּט קִצְרֶךָ לֹא תִלְקֹט"?
8. מהו כינויו של "חֹדֶשׁ הַשְּׁבִיעִי בְּאַחַד לַחֹדֶשׁ" (פרק כג, כד) בפרשה, וכיצד הוא נקרא בפרשת פינחס (במדבר כט, א)?
9. מה עושים בפרשה עם "פְּרִי עֵץ הַדֵּר כַּפֹּת תְּמָרִים וְעֵנָף עֵץ עֵבֶת וְעֵרְבֵי נָחַל" (פרק כג, מ), ומה עשו בספר נחמיה (פרק ח פסוק טו) עם "עֲלֵי זֵית וְעֲלֵי עֵץ שֶׁמֶן וְעֲלֵי הַדָּס וְעֲלֵי תְּמָרִים וְעֲלֵי עֵץ עֵבֶת"?
10. על אלו ימים נאמר בפרשה "כָּל מְלֹאכֶת עֲבֹדָה לֹא תַעֲשׂוּ" על איזה יום נאמר "וְכָל מְלֹאכֶה לֹא תַעֲשׂוּ בַעֲצֵם הַיּוֹם הַזֶּה" ועל איזה יום נאמר "כָּל מְלֹאכֶה לֹא תַעֲשׂוּ"?

הרב ארי סט

בקרוב בתרבות:

צרה שירה לכבוד יום ירושלים

יום חמישי | כ"ז אייר | 18.5

שאו את התאריך.

פרטים נוספים בהמשך.



פִּינֵת הַטְרִיווּיָה / יַאִיר שֵׁלֹמִי וּבְרַקַּאי אֶפְרַתִּי

נסו למצוא קשר בין השאלות לפרשות "אמור", תשובות במהופך בעלון בעמוד 6

1. מהו התאריך הלועזי של פרוץ מלחמת יום הכיפורים?
 2. מי עומד בראש מועצת עומר מאז שנת 1990?
 3. הנפה ודחיקה הם שני סוגים של איזה ענף ספורט?
 4. מי כתב את "הגיבן מנוטרדאם"?
 5. באיזו מדינה שוכן "הר השולחן"?
 6. מטעם איזו סיעה חבר הכנסת צבי סוכות?
 7. איזו מסכת נמצאת לפני מסכת פאה?
 8. מי השותף של עומר אדם ללהיט "מהפכה של שמחה"?
 9. לאיזה חודש עברי משויך מזל בתולה?
 10. במתמטיקה, מהו שבר מדומה?
- שאלת בונוס:** מהי כמות המושבים בבית הכנסת?



© CanStockPhoto.com

אַנְשֵׁי טוֹבִים בְּאִמְצַע הַדְרָק

אנו, הוותיקים, נהנים מאד מארוחות ליל שבת המשותפות, המיוחדות והטעימות, מדי חודש בבית-שקמה. כולנו מודים לרן נגלר ולמשפחתו, ולרותי נוריק, שיזמו ותכננו, ומבצעים זאת בהצלחה רבה מזה שנה. ותודה גם ל"צעירים שבינינו", שדואגים בחן ובמרץ רב לשולחנות נאים ומזמינים. לא נשכח לציין ולהודות למלצרים הצעירים באמת- לילדי משפחת נגלר. לכולכם תודה גדולה.

מִכַּף מַחְתָּפֵי סְעוּדוֹת הַשַּׁבָּת הַמְשׁוֹתָפוֹת.

ברכות חמות לאתאיסיס החדשים:
 שקד אינלברט שהתאיס לקומנדו אלו
 ומתנאל בלומנל שהתאיס לשיריון.
 דרק צלחה ושירות מוציל מכולנו!!



תעריפי מיים

תעריפי המים מתעדכנים בדרך כלל בחודשים ינואר ויולי. השנה קיבלה רשות המים החלטה חריגה ועדכנה את מחירי המים גם באפריל.

להלן המחירים החדשים שנכנסו לתוקף ב-1.4.2023 ויבואו ולידי ביטוי בחשבונות המים של חודש אפריל.

1.1.2023	1.4.2023	
4.186	3.974	כמות מוכרת (עד 3.5 קוב לנפש ולפחות 7 קוב לבית אב)
10.37	10.373	מעל כמות מוכרת
8.127	8.129	גינון ציבורי (ענף הנוי בלבד)
1.979	1.992	מים שפירים לחקלאות

איחוד ענפי הצומח

כפי שכבר דיווחתי בעבר, אנחנו עסוקים בשנים האחרונות במשא ומתן משמעותי בנושא איחוד ענפי הצומח שלנו עם גד"ש שכ"ם (שותפות כפר עזה מפלסים).

במסגרת הדיונים נפגשנו מספר רב מאוד של פגישות בין צוותי הניהול של הקיבוצים, ערכנו מספר ישיבות בהנהלות ענפי הצומח. ערכנו ישיבות סיעור מוחות בהשתתפות אנשי מקצוע רבים, הן שלנו והן מהסביבה. ולאחר ישיבות רבות הנחנו על שולחן דירקטוריון האחזקות הצעה לאיחוד ענפי הצומח.

ההצעה הינה הצעה כוללת הרואה את טובת הצדדים ומביאה בתוכה את האינטרסים השונים כאשר ברור לכולם שבכל הצעה ישנם יתרונות רבים אך גם חסרונות. להבנתי התייחסנו לכלל ההיבטים וההצעה כוללת ומיטיבה.

גד"ש סעד הולך ומתכווץ בעקבות תהליכים חיצוניים לנו. הראשון הוא סיום השותפות עם ברור חייל, דבר שגורע מסך שטחי הגד"ש מעל 8000 דונם, והשני הינו השבת שטח משמעותית באדמות שרשרת (דרומית לפארק נעם ליד נתיבות עקב התרחבות הפארק – פירוט בהמשך). גד"ש, המעבד כל כך מעט שטחים, לא יוכל להיות יעיל ולשמר רווחיות ראויה. ייתרה מזו - בכדי להצליח לעמוד ברווחיות מינימלית נאלץ לבצע חיתוכים כואבים מאוד בכלל מרכיבי הפעילות כולל בעיקר כוח אדם וציוד.

מצד שני יש לנו בסעד פעילות משמעותית במטע האבוקדו. שבמהלך 5 השנים האחרונות כמעט והכפיל את שטחו. הרווחיות טובה מאוד ומדובר בנכס משמעותי. הרגל השלישית הינה הפרדס שלצערנו נמצא בנקודת שפל כבר מספר שנים ועתידו במצב הנוכחי בעייתי מאוד, והרגל הרביעית היא מטע החוחובה שנטענו מתוך כוונה ליצירת סינרגיה עם נס שמנים, וזו עדיין לא מומשה. (מצב השוק מקשה מאוד). ההצעה שמונחת על שולחנו היא לאיחוד כלל ענפי הצומח והקמת פעילות שתעבד מעל 20,000 דונם כאן, באדמות הנגב המערבי, בחווה יעילה ורווחית. הסינרגיה התפעולית והשיווקית משמעותית מאוד. איחוד שכזה יאפשר לנו לשפר את הרווחיות דרך הסינרגיה, לבחור ולטפח את המנהלים הטובים ביותר, להשאיר את כלל כוח האדם בענף, לפתח את דור ההמשך, להשקיע משמעותית במו"פ ובאופן כללי לייצר ולהרחיב פעילות שמיטיבה עם כלל השותפים. כל שינוי יכול להתפס כמפחיד ומאיים. מהסתכלות על רוב שותפויות הגד"שים באזור בפרט ובארץ בכלל, מדובר בשותפויות שמצליחות להביא לתוצאה מצרפית גדולה משמעותית, המכילה בתוכה את היתרונות לגודל ואת הסינרגיה. ברור שישנם גם חששות, בעיקר סביב נושא הניהול. דבר מובן מאליו, אך במעורבות נכונה של אנשי השטח והמקצוע שלנו ושל ההנהלות, יחד עם המקצועיות האגרונומית והמסחרית הרבה איתה אנו מגיעים לשותפות, נוכל להבטיח את השפעתנו בשותפות לרווחת כלל הצדדים. הנושא נידון ואושר בדירקטוריון תאגיד האחזקות, ולאחר מכן נידון במזכירות. המזכירות תומכת עקרונית אך ביקשה שהדירקטוריון יזמן מספר אנשי מקצוע נוספים בכדי לשמוע עוד דעות וכך ייעשה. כמובן שלאחר מכן הנושא יוצג בהרחבה לציבור.

פארק נעם

פארק נעם הינו פארק תעשיות הנמצא מדרום לנתיבות. אנחנו מחזיקים ומעבדים אדמות קבועות מדרום לפארק בסדר כולל של כ- 2000 דונם. במסגרת תכנית הפיתוח של הפארק אושרה תב"ע ל- 2,000 דונם מדרום וממזרח לפארק. במסגרת ההרחבה הזו יילקחו לנו כ-700 דונם. מדובר בפגיעה משמעותית ביכולת החקלאית של הגד"ש שלנו. קצת פחות מ-10% מכלל השטח המעובד ע"י הגד"ש מוחזר למדינה. במסגרת הסכם ההשבה יהיה זכאי כמובן הקיבוץ לפיצוי משמעותי בגין הקרקע שנלקחה וזאת תחת הנחיות רשות מקרקעי ישראל. כמובן שיש כאן דיון עקרוני מהותי. מדינת ישראל מעניקה לנו, ההתיישבות העובדת, אדמות חקלאיות שהן חלק מאמצעי הייצור שלנו. האדמה מוחכרת לנו בחוזה ארוך טווח לצורך עיבוד חקלאי, שהוא אחד מאבני היסוד הערכיים והכלכליים של הקיבוץ לאורך כל שנותיו. כאשר המדינה מחליטה לקחת מידינו שטח, כלומר אמצעי ייצור שניתן לנו, היא מפצה בסכומי כסף. ההבנה היא שנמשיך לייצר אמצעי ייצור חלופיים לצורך כלכלת הישוב והמשך חוסנו הכלכלי לאורך שנים. במסגרת הדיונים בהנהלות השונות נצטרך להחליט על ייעוד הכספים ככל שיתקבלו, בצורה מושכלת ומתוך ראייה רחבה הן של הצרכים הקהילתיים והן של הצורך להמשיך ולייצר אמצעי ייצור משמעותיים חלופיים, אשר יבטיחו את המשך הקיום הכלכלי שלנו.

גת life!

כראף האפרין.

משאלתה של אגלת הקהילה

קהילה יקרה,

לפני כשבועיים דיווחתי כי חמי פיש תכנס לתפקיד רכזת התרבות ותחליף את מיכל ועדי. לצערי, חמי החליטה עקב סיבות אישיות, לא לקחת את התפקיד. אני מודה לחמי על הכוונה ומאחלת הצלחה בהמשך הדרך.

התרבות מייצגת את הלב הפועם של הקהילה, מובילה את החיבור בין האנשים לעצמם ולקיבוץ והיא מהווה ציר מרכזי המייצר שותפות בחיי הקהילה ואמצעי לגיבוש הזהות שלנו. היום יפורסם מחדש הקול הקורא לריכוז ועדת תרבות. אני מזמינה אתכם לקחת חלק מרכזי בעיצוב חיי התרבות שלנו כאן בסעד ולהוביל את ועדת תרבות המתגבשת בימים אלה.

בהזדמנות זו אני רוצה להודות ליורם קימלמן שסיים את תפקידו כעורך העלון. במשך 11 שנה ערך יורם את העלון במסירות ובעקביות וסיפר את סיפורה של הקהילה שלנו שבוע אחרי שבוע. תודה לך יורם ובהצלחה בהמשך.

ענת פיש-

כרונ בר-אף



צדכון מצוות האיתור לבחירת הצ"ח תפקידים מסע

במהלך חודש דצמבר 2023 החל צוות האיתור את פעילותו. הצוות פועל מכוח החלטת האסיפה בנוגע לעדכון המבנה הארגוני שהתקבלה בחודש ספטמבר 2022. הצוות מורכב משלושה נבחרים ציבור: נחום לנדאו, יונת לוי ויצחק רסיס-טל, זבולון כלפה יו"ר סעד, הילה אור מנהלת מש"א סעד ובליווי נפתלי לדר, היועץ המתמחה בתהליכים בקיבוצים, אשר ליווה אותנו בתהליך עדכון המבנה הארגוני.

עם תחילת הפעילות הוחלט בצוות לעסוק בתחילה בתהליכי הבחירה של נציגי ההנהלות השונות, ובהמשך לעסוק באיתור יו"ר. במהלך חודש דצמבר השלים הצוות את תהליכי בחירת נציגי ההנהלות.

בתחילת חודש ינואר ניגש הצוות לעסוק במשימת איתור יו"ר לסעד. כל זאת מתוך חשיבה על האתגרים השונים שיהיו מונחים על שולחנו של היו"ר הנכנס, על מאפייני הקהילה והמשק בעת הזאת ובהתייחסות למידת התאמתם של המועמדים לתפקיד. הצוות התייחס לצורך במועמד/ת מתאים להובלה אסטרטגית של סעד הן בפן הכלכלי והן בפן החברתי, לרבות היכולת לגבש וליישם אסטרטגיה ולבצע אינטגרציה בין כלל התחומים: עסקי, קהילתי ופיתוח עסקי, לעמוד בראש ההנהלות: המזכירות, הנהלה קהילתית ודת"א, ללוות את מנהלי המגזרים ולהוביל את סעד מול גורמי פנים ומול גורמי חוץ – תוך התייחסות לכלל צרכי הקהילה והעסקים. בנוסף, תוך שימת דגש על משמעות התפקיד יו"ר קיבוץ - שהוא תפקיד חדש יחסית בסעד ועל הניסיון והיכולת של המועמד/ת למלא בהתאם לכך תפקיד זה.

עבודת הצוות לאיתור היו"ר התבצעה במספר שלבים:

ראשית, הקמת צוות איתור ייעודי ליו"ר באמצעות שילובם של נציגי ההנהלות השונות כפי שהוחלט בעדכון המבנה הארגוני. לצוות הצטרפו: יענקושו זיוון – נציג המזכירות, נעם אבן-חן – נציג דת"א ואליאב לזר – נציג ההנהלה הקהילתית. לאחר גיבוש הצוות, עסקו חברי הצוות בהגדרת מאפייני התהליך ושלביו.

לאחר מכן עברו חברי הצוות על מסמכי קורות חיים שנאספו באמצעים שונים. מתוך כלל קורות החיים שהגיעו לידינו, בחר הצוות להתקדם ולראיין את חמשת המועמדות והמועמדים שעל פניהם נראו כמתאימים ביותר.

בסיום שלב הראיונות הוחלט להתקדם עם שלושה מועמדים לשלב האבחון במכון חיצוני ולאחר מכן - לפנות לחקר ביצועים שעניינו - איסוף המלצות והתרשמויות מאנשים שעבדו בעבר עם המועמדים. חברי הצוות ראינו ממליצים רבים של המועמדים השונים (ממליצים ששמותיהם הגיעו מהמועמדים, וגם כאלה שלא). בסיום, ועם קבלת תוצאות האבחונים, החליט הצוות להתמקד בשני מועמדים מתאימים.

מועמדים אלה נפגשו עם שרון וכרמל, שהעבירו את המלצותיהם לחברי הצוות. לאחר שקלול חוות דעתם של שרון וכרמל עם כלל הנתונים, החליט הצוות פה אחד להמליץ למזכירות על בחירה בדב ליטבינוף כיו"ר הבא של סעד.

ביום שלישי השבוע התקיימה ישיבה משותפת של חברי המזכירות וחברי צוות האיתור, במסגרתה חברי המזכירות קיבלו מחברי הצוות סקירה מקיפה על התהליך ובהמשך פגשו את דב ושמעו ממנו על עשייתו ותפקידיו השונים. הדברים מפורטים בכרטיס הביקור של דב המצורף

לעלון זה. המזכירות אישרה את המלצת הצוות פה אחד - להביא בפני הציבור את מועמדותו של דב לתפקיד היו"ר הבא של סעד.

על דב איטלינו

בעבר חבר קיבוץ עין גדי – היום מתגורר בתל אביב .

2019 – 2004- ראש המועצה האזורית תמר ים המלח

ינואר 2020 - היום : מנכ"ל ארגון ILAN -Israel Latin America Network

דב אדם חם ונעים, יוצר קשר מיידית בגובה העיניים, קשוב ומכבד, משלב הומור ויוצר אווירה נעימה. אנשים נהנים לעבוד במחיצתו והוא יודע לתת יחס אישי והוגן. מקשיב בסבלנות ונותן במה לקולות השונים. אדם כריזמטי שיועד לעבוד עם צוות ולהעצים את האנשים תחתיו, לתמוך, להוביל ולהפוך, ביחד עימם, חזון למציאות. דב רואה קדימה, והוא מחובר היטב לאנשים. בשקלול ניסיונו הרב של דב בניהול מערכות כלכליות וקהילתיות יחד עם מאפייני אישיותו, אנו סמוכים ובטוחים שיכולותיו של דב, ניסיונו ואישיותו יסייעו לסעד באתגרים הניצבים לפתחה .

**אסיפת חברים להצגת המועמדות של דב לתקיים אי"ה ביום שלישי ח"י אייר
תשפ"ג 09/05/2023 בשעה 20:30 במועדון לחבר. פרסום בעניין יהיה בקהילנט.**

בהצלחה רבה!

*נחום לנדאו, יונת לוי, יצחק רסיסט, אליאב לזר, יצנקוש זיוון, נעם
אבן-חן, הילה אור, גבולון כלפה ונפתלי לזר.*

דב ליטבינוף – פרופיל אישי

שלום לחברות וחברי קיבוץ סעד!

שמי דב ליטבינוף, יליד ארגנטינה (1960) נשוי בשנית לליאת ויחד יש לנו שבעה ילדים – שישה בנים ובת ושני נכדים קטנים. חבר קיבוץ עין גדי משנת 1988 וכיום מתגורר בת"א. לפני הכול, אני מודה לחברי וועדת האיתור ולמזכירות היישוב על האמון שנתנו בי, והגשת מועמדוטי לבחירה על ידכם ציבור החברים בסעד. אין זה מובן מאליו והידיעה ריגשה אותי מאוד. קצת רקע עלי :

ראשית כמו רבים מכם גם אני חקלאי בעברי בכל רמ"ח אבריי, ולאחר הסבה מאחוריי מעל 30 שנה של עשייה ציבורית, מחציתן כמנכ"ל, מנהל שיווק במיזמים תיירותיים עם התמחות עסקית וניהולית, ומחציתן כראש רשות המועצה האזורית תמר ים המלח.

במשך עשרות שנים עסקתי בהובלת תהליכים לאומיים, אזוריים, מקומיים וקהילתיים במרחב ים המלח, ייזום ופיתוח וקידום פרויקטים בין השאר בנושאי תשתיות, מחקר, חינוך, רווחה, ועוד ועוד...

פרט חשוב לציון – מועצה אזורית תמר הינה מועצה ייחודית המתפקדת גם כתברה ניהולית אזורית למרחב ים המלח כולו, ובמסגרת תפקידי כראש המועצה הובלתי מיזמים שונים בתחומים של התיישבות, קהילה, תעשייה, עסקים, תיירות, סביבה ועוד. כל אלו בהנהגתי הובילו לשיפור רווחת התושבים, להכפלת הכנסות הרשות והפיכתה לקטר הפיתוח האזורי, ואף למיתוגה כחלון הראווה של רצועת מרחב ים המלח.

באמתחתי ניסיון עשיר כיו"ר הדירקטוריון של מגוון חברות פיתוח אזוריות, כיו"ר הוועדה לתכנון ובנייה של גופים אזוריים וציבוריים, זאת על-ידי הובלת שיתופי פעולה משני צידי הגבול בחקיקה מקומית, ניהול וגישור בין אינטרסים סותרים באזור מורכב כמו שלנו, בו מתנגשים לא פעם ערכי סביבה והתיישבות, תעשייה ותיירות, ועל אף הקשיים מינפתי אתגרים מבניים ליתרונות והישגים יוצאי דופן.

בשלב זה בחיי החלטתי לתרום מארגז הכלים העצום שרכשתי, שמכיל את ניסיוני הרב והמגוון, מאגר הידע שצברתי מתוך היכרות עם גורמי ממשל ותהליכי עבודה מולם, עם גורמי שלטון מקומי וארצי, מתוך הכרות אינטנסיבית עם מנגנוני קבלת החלטות המאפיינים את אותם גופים. כל זאת אני מביא איתי באהבה רבה ובמלוא האנרגיות, כדי למלא את תפקיד היו"ר בקיבוץ סעד בדרך המיטבית, וכדי למקסם הצלחות. כולי מוכן לקבל את פני האתגרים הבאים לפתחנו. אוכל לספר עוד רבות ונפלאות, ואני מאמין שנוכח יותר יהיה לעשות זאת במפגש באסיפה הקרובה. אשמח כמובן לענות לשאלותיכם בצורה שקופה וישירה, ומקווה מאוד לקבל את אמונכם. נתראה באסיפה!

דב ליטבינוף

דב ליטבינוף