



שבת
שלום



פרשת שמיני - פרה

"וְאֵת הָאֲרֶנֶבֶת כִּי מַעֲלַת גֵּרָה הִוא וּפְרָסָה לֹא הִפְרִיסָה טְמֵאָה הִוא לָכֶם"
(ויקרא י"א ו')

בבלי מגילה (ט:.)

מעשה בתלמי המלך מלך מצרים שכינס שבעים ושנים זקנים מחכמי ישראל והכניסן בשבעים ושנים בתים נפרדים ולא גילה להם תחילה על מה כינסן שלא יתייעצו ביניהם קודם ונכנס אצל כל אחד ואחד מהם ואמר להם: כתבו לי כלומר, תרגמו לי תורת משה רבכם. נתן הקדוש ברוך הוא בלב כל אחד ואחד עצה ותבונה והסכימו כולן לדעת אחת ולא רק שתירגמו כראוי, אלא גם שינו אותם דברים עצמם מסיבות שונות.

למשל: וכתבו לו "א-להים ברא בראשית" ולא כפי שכתוב בתורה "בראשית ברא א-להים" (בראשית א, א), וזאת כדי שלא יטעו ויאמרו ששתי רשויות נפרדות הם, והראשון ששמו "בראשית", הוא זה ברא את השני..

...וכן שינו וכתבו לו: "את צעירת הרגלים" ולא כתבו לו "ואת הארנבת" כמופיע בפרשתנו מפני שאשתו של תלמי 'ארנבת' שמה, שלא יאמר שחקו בי היהודים והטילו שם אשתי בתורה ולכן החליפו את שם הארנבת בכינוי אחר, שמה יתפרש הדבר כלעג לאשת המלך ששמה 'ארנבת'...

"תרגום השבעים"-מספר על שבעים ושנים זקנים יהודים שהוזמנו לאלכסנדריה על ידי מלך מצרים תלמי השני (שמלך בין השנים 247-285 לפנה"ס) כדי לתרגם את התורה ליוונית, לצורך צירופה לספרייה הגדולה באלכסנדריה. הסיפור מופיע בגרסאות שונות גם במקורות התלמודיים.

שיעור פרשת שבוע: יניב עקיבא

שבת פרשת שמיני		י מ י ח ו ל	
הדלקת נרות	18:36	זמן תפילין / טלית	05:40←05:47
מנחה	14:00	שחרית א'	06:00
שיעור הלכה אקטואלית		שחרית ב' (בביה"כ)	06:45
שחרית א'	06:45	סוף זמן ק"ש	09:39←09:43
שחרית ב'	08:30		
מנחה	13:30	מנחה וערבית	18:45
		שקיעה	19:01←18:56
צאת השבת	19:31	ערבית	20:10

האביב כבר כאן!

בתחילת השבוע (21.3) זכינו בתופעת טבע בלוח השנה העברי - "יום שוויון האביב", ובסוף השבוע (25.3), לאחר חצות הלילה שבין חמישי לשישי, נכנס שעון הקיץ לפעולה.

ביום "שוויון האביב", אורכו של היום שווה בדיוק לאורכו של הלילה. מיום זה ואילך, הימים מתארכים והלילות מתקצרים עד ליום הארוך בקיץ. כשאצלנו, בחצי הכדור הצפוני, מתקיים "יום שוויון האביב", זוכה חצי הכדור הדרומי לתופעה המקבילה וההפוכה - "יום שוויון הסתיו". תזכורת.. עונות השנה נגזרות כתוצאה מנטיית ציר כדור הארץ בזווית של 23.5 מעלות ובתנועה אליפטית מסביב לשמש. בקוטב הצפוני - מיום שוויון האביב מתחיל 'יום' שיימשך חצי שנה ובמקביל אליו, בקוטב הדרומי מתחיל 'לילה' של חצי שנה.

חכמי הלוח העברי נעזרו במידע שהיה קיים בסביבתם ובנתון המתמטי 21.3, אותו הם כינו: "יום תחילת תקופת ניסן" המשפיע בהמשך על קביעת חג הפסח באביב. אצל הקתולים ה-21.3 הוא בעל חשיבות רבה, שכן חג ה"פסחא" חייב לחול לאחר יום שוויון האביב. ישנן שנים עבריות שהנוצרים חוגגים את ה"פסחא" בשבוע בו אנו היהודים חוגגים את חג פורים, סוג של "ונהפוך הוא"...

ראש השנה הפרסי "נורוז" - שפירושו "יום חדש", הוא במקור חג פגאני שחל ביום השוויון ה-21.3. "הדת הבהאית" שהתנתקה מהדת הפרסית ומרכזה בעכו וחיפה חוגגת את יום ראש השנה ואת חג האביב, ביום השוויון האביבי ה-21.3 בשמו המקורי 'נורוז'. מושג ה'אביב' חלחל לסדר העולמי הפוליטי במהלך ההיסטוריה. 'אביב העמים' (1848), 'האביב של פראג' (1968), 'האביב של בייג'ינג' (1977), 'האביב הערבי' (2010), נאחל לעוד מדינות לזכות – ב'אביב'.

באביב אנו מכניסים לפעולה את שעון הקיץ. השנה, ביום חמישי ה-25.3, לאחר חצות הלילה, אנו מזיזים את מחוגי השעון שעה אחת קדימה. המטרה בהפעלת 'שעון הקיץ' היא להרוויח שעת אור נוספת בכך שנקום קרוב יותר לזריחת השמש, נתאים את זמן הערות שלנו לשעות בהן השמש מאירה, נחסוך באנרגיה יקרה וגם נגביר את פריון העבודה. נדגיש שבשיא הקיץ אנו נהנים מ-14 שעות אור יום, אותן ניתן לנצל, לעומת 10 שעות בלבד, בחורף. ואיך התחיל הרעיון? גורג' ורנון הדסון, תושב ניו זילנד העלה בשנת 1895 את רעיון 'שעון הקיץ' במטרה לחסוך באנרגיה, אולם הצעתו לא התקבלה. 20 שנה מאוחר יותר, בזמן 'מלחמת העולם הראשונה' ובעקבות המחסור בפחם, נאלצו המדינות בזו אחר זו להפעיל את שעון הקיץ. במהלך מאה השנים מאז סיום "המלחמה הגדולה" (כך כינו את 'מלחמת העולם הראשונה' שהיתה הגדולה ביותר. היו אופטימיים שלא יהיו עוד מלחמות...) חלק מהמדינות הפסיקו את שעון הקיץ. מקרה חריג נוסף שדחף מדינות רבות להפעלת 'שעון קיץ', היה בשנת 1976 בזמן משבר הנפט העולמי. כיום, הן בחצי הכדור הצפוני והן בדרומי, אין אחידות והסכמה בינלאומית בנושא הפעלת שעון הקיץ והיא נתונה לשיקולה של כל מדינה. ישנן מדינות שכלל לא מפעילות שעון קיץ בטענה ש'שעון החורף' הוא הנכון, הטבעי והתקני. במדינות קו-המשווה, לא נהוג שעון – קיץ. נראה שאין בו צורך..

בהיבט הדתי, שעון הקיץ משפיע ישירות על: שעת 'נץ החמה' עבור כל המצוות שחובתן ביום, 'ליל הסדר' שמתאחר בשעה, קימה לסליחות וימי הצום שמתארכים. ישנה טענה ששעון הקיץ מגביר את חילול השבת, היות וכל השירותים הציבוריים (תחבורה, עסקים) מחדשים את פעולתם קודם למועד יציאת השבת שמתאחר בשעה. מצד שני, ישנו גם יתרון לציבור הדתי שמרוויח בימי שישי וערבי חג שעה נוספת להכנות. קוריוז.. היה חבר כנסת (שמו שמור בכנסת) שהציע להחיל את שעון הקיץ בימים ראשון עד חמישי ובשישי-שבת להחזיר את מחוגי השעון לשעון חורף. סימן טוב לזכור: שעון קיץ (ק) – המחוגים קדימה. שעון חורף (ח) – המחוגים אחורה.

מנחם קימלמן – קיבוץ ראש הנקרה

חודש ניסן

"אזה אנכרה.."



(תשע"ג)	יום פטירתה של חברתנו אנה פריימן ז"ל	א' בניסן -
(תשמ"ח)	יום פטירתו של חברנו בן ציון לנדאו ז"ל	ט' בניסן -
(תשס"ט)	יום פטירתה של בתנו שרה שנון ז"ל	י"ב בניסן -
(תשל"ח)	יום נפילתו של בננו נתן עברון ז"ל	ט"ז בניסן -
(תשס"ט)	יום פטירתה של חברתנו שרה המל ז"ל	כ"א בניסן -
(תשע"א)	יום פטירתה של חברתנו ציפורה אש ז"ל	כ"א בניסן -
(תשע"ב)	יום פטירתו של חברנו אברהם קופלוביץ' ז"ל (קופו)	כ"ג בניסן -
(תשס"ג)	יום פטירתו של חברנו יוסף (פיקו) גינזברג ז"ל	כ"ד בניסן -
(תשכ"ג)	יום פטירתה של חברתנו ציפיקה לנדאו ז"ל	כ"ט בניסן -
(תשי"ג)	יום פטירתו של בנימין פולק ז"ל - אביהם של יוכבד ברזלי ואדו פולק	ל' בניסן -
	יום פטירתו של דוד שטיין - אביה של עליזה גולדפדן ז"ל	ל' בניסן -
(תשע"ה)	יום פטירתה של חברתנו חנה גולדשמידט ז"ל	ל' בניסן -

פרשת שמ"ה, פרשת פרה, שבת אמרינו

מוציאים שני ספרי תורה. בראשון קוראים שבעה קרואים בפרשת השבוע. בשני למפטיר, קוראים בפרשת חוקת (במדבר) מתחילתה עד 'עד הערב'. (יש פוסקים שקריאה זו מדאורייתא). ההפטר מוחזק ל"ו: "ויהי דבר ה'".

מברכים ראש חודש ניסן שיהיה בשבת הבאה (פר' תזריע). אין אומרים אב הרחמים.

המולד: יום שישי בשעה 16:00 ו 36 דקות.

לוח ארץ - ישראל (הרב טוקצינסקי)

אפיית מצות אהדרין

אפיית מצות מהדרין תתקיים ביום שישי, ז' ניסן (8.4), בשלוש קבוצות: 9:00, 10:00, 11:00.

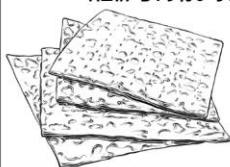
אנו מבקשים מכל מי שמעוניין (מי שנרשם כבר בבירור הראשוני שקיימנו ומי שלא), להירשם לאחת מן הקבוצות, עד יום חמישי כח אדר ב (31.3).

ניתן להניח פתק עם שם בתא של ועדת דת, לשלוח הודעה לשקמה או נטע בן-עמי או בטופס המקוון שנשלח בקהילנט.

• ההשתתפות היא מגיל מצוות ולצערנו לא נוכל לקיים גם אפיית מצות לילדים השנה.

• הרישום מחייב.

• ההשתתפות באפייה תהיה כרוכה בהשתתפות סמלית גובה הסכום ייקבע לפי מספר הנרשמים.



ועדת המצות הארץ

כחוט השערה

כל העולם כולו גשר צר מאוד; כך מלמד אותנו ר' נחמן מברסלב. ככל שמתקדמים ומתעלים בחומר או ברוח, הולך הגשר ומיצר, יותר ויותר. כל התפתחות משמעותית בחיינו טומנת בחובה הזדמנות לצמיחה וגדילה אך גם סכנה לסטות, להפריז ולהידרדר. החיבור בין אירועי היום השמיני (חטאם ומותם של נדב ואביהוא) ובין הפרה האדומה, ממחיש מציאות המקפלת בתוכה שמחה, קדושה ואור, כשמסביב אורבים חטא, טומאה ומוות. ככל שמתקדמים פנימה, אל הקודש, עולה חשיבות הדיוק והזהירות.

בתוך "קודש הקודשים" של תורת ר' נחמן מתנוססת ההתמקדות בנקודה הטובה הפנימית שבנפש:

"דע כי צריך לדון את כל אדם לכף זכות ואפילו מי שהוא רשע גמור, צריך לחפש ולמצא בו איזה מעט טוב, שפאותו המעט אינו רשע ועל ידי זה שמוצא בו מעט טוב, ודן אותו לכף זכות, על ידי זה מעלה אותו בנקמת לכף זכות ויוכל להשיבו בתשובה וכן צריך האדם למצא גם בעצמו..." (תורה רפ"ב, ליקוטי מוהר"ן)

אך גם נקודה כה טהורה וזכה טומנת בחובה סכנות. "שימוש" לא נכון בגישה זו עלול להפיל ולדרדר את האדם, במקום לחזקו ולרוממו. תלמידו של ר' נחמן, ר' נתן מרמינוב, רואה באותה נקודה טובה שבנפש מעין פרה אדומה, כפי שמובא בסיפרו ליקוטי הלכות:

"זאת הבחינה מטהרת טמאים ומטמאת טהורים. כי מי שהוא במדרגה התחתונה צריך דוקא למצוא זכות בעצמו כדי שלא יפול לגמרי ח"ו. ועיקר טהרתו ותשובתו על ידיה דייקא כנ"ל. אבל מי שהוא טהור כשיחזיק עצמו במדרגת הטוב בודאי נפגם על ידי זה כי יפול לגדלות ח"ו..." (הלכות השכמת הבוקר)

מפגשן של פרשות שמיני ופרה מציב בפנינו תמרור אזהרה וקורא לנו לבחון היטב את צעדינו בעולם, בדגש על המקומות הפנימיים, הרגישים והעוצמתיים, בהם המתח גבוה והאורות מסנוורים. בדומה להדרכה הידועה של רבי שמחה בונים מפשיסחה - לכל אחד צריכים להיות שני כיסים, ובהם ישתמש כשיצטרך לכך. בכיס אחד יהיה כתוב – "בְּשִׁבְלִי נִבְרָא הָעוֹלָם" (משנה, סנהדרין, פרק ד משנה ה), ובכיס השני – "וְאֶנְכִי עִמָּךְ וְאַתָּה" (בראשית יח, כז). יש לשמור על איזון ושווי משקל בהולכנו על הגשר הצר, כפי שמסכם את הנושא בבהירות הרב יהושע שפירא:

"כל אדם צריך לתת את ליבו לכפילות של שני הצדדים הללו, שבלעדיה אי אפשר לצמוח בעבודת ה'. מצד אחד, צריך לדעת מתי לחזק את עצמו. מצד שני, עלינו לדעת מתי לתבוע מעצמו עוד ועוד. ההבדל בין השניים הוא כחוט השערה, וכל טעות קטנה עלולה להביא לכישלון כוח. ככל שהאדם מדייק, עבודתו נעשית שלמה יותר..."

על המתח התמידי בנפש האדם הבוחן את עצמו ומקומו בעולם ללא הרף, כותב דורי מנור במחזור השירים 'מכתם עצמי', המשובץ בספרו הראשון – 'מיעוט'. הבאנו הנה את השיר הפותח – 'חורף':

אינני יושן	ואני על עמדי:
ולפי אינו ער,	מטטלת. אדם.
החדש מתישן,	והזמן הוא עדי
הזפה מתפער -	שאניני
	נרדם.

10 מי יודע? – הפרשת מ'ני-פרה

(בסוף כל שאלה יש הפניה לעליה לתורה שם נמצאת התשובה-התשובות בעמוד 8 במהופך)

1. פרשת השבוע פותחת באירועי היום השמיני. מהו הכינוי של הימים שקדמו ליום השמיני? כדאי לעיין בסוף הפרשה הקודמת...
2. מי אכל את בשר עגל החטאת של אהרן ביום השמיני? (ראשון)
3. מה עשו נדב ואביהוא באותו היום ומה היה עונשם? (שלישי)
4. בתפילת מנחה הכהנים אינם עולים לדוכן, מכיוון שכבר אכלו ושתו במהלך היום. מיצאו לדין זה רמז בפרשה? (שלישי)
5. מה המשותף לגמל ולחזיר? במה הם שונים? (שישי)
6. מהם סימני הטהרה של הדגים? (שישי)
7. פָּרָס – אינו נשיא המדינה. כוס – שלא שותים ממנה. במה מדובר? (שישי)
8. תנשמת – האם היא עוף או שרץ? (שישי)
9. אלו מינים של שרץ העוף מותרים באכילה? (שישי)
10. **פרשת פרה** – כמה זמן אורך תהליך הטהרה מטומאת מת? (במדבר פרק י"ט)

עמיצית כהלכתה – ע"ת בן של פרה

שאלה: בתקופה זו של השנה, סוף החורף, כל העשבים השוטים גדלים ו'מרימים ראש'. האם מותר לעקור אותם מהגינה?

תשובה: פעולות ניכוש או כיסוח אסורות בשנת השמיטה (בבלי מו"ק ג ע"א):

מנין לניכוש ולעידור ולכיסוח? תלמוד לומר: "שדך לא" "כרמך לא". לא כל מלאכה שבשדך, ולא כל מלאכה שבכרמך.

מסקנת הסוגיה היא שמלאכות אלו אינן אסורות מן התורה, אלא מדרבנן בלבד, והלימוד מהפסוק הוא אסמכתא בעלמא.

כמו כל איסורי דרבנן בשביעית, אין לבצע אותם אם התכלית היא 'לאברויי', כלומר להשביח. אבל מותר לעשות אותם אם התכלית היא 'לאוקמי', כלומר להעמיד את המצב הקיים. לעקירת עשבים שוטים מהגינה יכולה להיות כמה סיבות. אם הם עלולים להשתלט על פרחים ושיחים ולגרום למותם או להזיק להם, ניכושם או כיסוחם היא בגדר 'לאוקמי' של הפרחים והשיחים, ומותר לעשות זאת. אם הפרחים והשיחים לא יוזקו מהעשבים השוטים – אין היתר להוציא אותם.

אם המטרה היא למנוע מנחשים וזוחלים אחרים להסתתר שם – זו גם סיבה טובה להתיר ניכוש וכיסוח. כך גם אם ניכוש וכיסוח העשבים נעשה כדי לייפות את הגינה. שהרי איננו מעוניינים לעודד את צמיחת העשבים השוטים. היינו מעדיפים שלא יצמחו כלל.

בכל מקרה יש להעדיף כיסוח (השורש נשאר באדמה) מאשר ניכוש (עקירה מהשורש), מכיוון שבפעולת כיסוח אין עבודה באדמה עצמה, ואילו פעולת הניכוש מרפה את האדמה ויש שפסקו שהיא תולדה של מלאכת זריעה.

צ'אחט "משתה נשיט"

קהילה יקרה,

חגיגות הפורים כבר מאחורינו, אבל חשוב לנו לשותף אתכם בחוויות מ"משתה הנשים" אשר מתקיים כמסורת מבורכת מזה שנים רבות, בליל פורים.

ל'משתה' מגיעות במהלך הערב נשים רבות מכל הגילאים, ישנה אוירה טובה, שמחה, הרבה ריקודים, שתייה וכיבוד. בכל שנה מתארגן צוות נשי מגוון שנפגש יחד ומשקיע חשיבה רבה כיצד להתאים את הערב לכלל הנשים.

השנה המשתה היה בנושא "דיסני" ולמרות הבלת"ם שהיה לנו עם הדיגיי שהוזמן לא ויתרנו על רמת המוזיקה תודות ליערי חביביאן שדאג למוזיקה משובחת עדכנית ומרקידה.

בהזדמנות זו חשוב לנו להודות למנהלת הקהילה שרון בר אל על ההקשבה, ההבנה והחשיבה המשותפת וכמובן שמחנו לפגוש אותה בערב עצמו.

נודה לוועדות השונות אשר תומכות מבחינת המימון: דת, חומש וכמובן – תרבות, לעדי ולמיכל על הסיוע הצמוד. אנו רואות ב"משתה הנשים" יוזמה חשובה אשר מגיעה מהקהילה אך מקבלת את הגיבוי והתמיכה מהמערכת.

תודה לדותן גולדנברג על הסבלנות והמענה המקצועי. ואחרונות חביבות, לנשים שהשתתפו שיודעות לשמוח, להשתחרר ולמלא את עצמן באנרגיות למרות העומס הרב של החג.

לא נשכח את הגברים שמאפשרים את החגיגה ומגבים את נשותיהן מהבית.

מקוות להמשיך ולקיים את המשתה גם בשנים הבאות

צ'נה אלן וקרן רוצי פסט הצוות הארגון

"בניק כשתילי זיתית" – מפגש בנים/ות בהורית אבולריט בקיבוץ

מתוכנן מפגש בחול המועד פסח-שמרו את המועד!

מתי? יום רביעי, ה' 20/4/2022, י"ט בניסן, מ 16:00 עד 19:30.

איפה? במועדון לחבר בסעד.

למה? מענה לשאלות המתעוררות על ידי הבנים/ות הקשורות בהוריתם בקיבוץ המתחדש, ובסיס לשיתופי פעולה.

מה? הרצאת פתיחה מפי מומחה ומפגש עם בעלי תפקידים רלוונטיים מהקיבוץ.

הורים, עדכנו בבקשה את ילדיכם. הזמנה ובקשה לאישור הגעה יישלחו בקרוב.

מנהלת ברו"ע והצוות הארגון

"תמונות מהארכיון" – תמונות לשאלות מהצללון הקודם



התמונה למעלה צולמה בנשף פורים בשנת 1971
בשורה הראשונה מימין לשמאל: חדוה אל-עמי, רחל קרול,
 אסתר שטיינמץ, הילדה- ליאורה רפפורט (הלפרן) ורבקה ידידה.
בשורה מאחור: טוביה אלברט (יושב), שרה המל, והליצנית – מתי רפפורט.

התמונה משמאל צולמה בפורים 1958
 מופיעים בה הזוג חנה קיני ובעלה יעקב קיני (קיבוס)

תודה ל: באה גל, מתי רפפורט, חדוה אל עמי, עמוס ברט וכרמלה קום על הפרטים והמידע ההיסטורי.

פִּינֵת הַפֶּרֶאן...

ביום שישי לאחר פורים פגשתי את איתמר ליד תיבות הדואר.
 איתמר תיאר לי בהתרגשות עד כמה הוא נהנה במהלך החג וביקש לספר זאת לקוראי העלון.
 איתמר ויחזקאל ישבו יחד לכתוב את הדברים הבאים:

מחוויות" פורים

בקריאת המגילה בבית הכנסת בערב ובבוקר, היה לי כיף שיכולתי לעשות בום עם ה"שומים".
 בליל פורים נהניתי מאוד מהסרט עם אשר רונה ודני, וגם עם כרמונה. היה מצחיק.
 בבוקר היה לי מאוד כיף בשוק פורים (היריד), ואני רוצה שיהיה גם בשנה הבאה.
 אחר הצהרים היה לי כיף לרקוד אצל הרב ארי, ללמוד תורה ממנו, ושמחתי מאוד שזה התקיים ולא התבטל שוב בגלל הקורונה.

תודה רבה לכל המארגנים!

איתמר סרלאי – פֶּרֶאן

 אני מזמין את קהל הקוראים ללכת בדרכו של איתמר, לכתוב ולהעשיר את עלוננו.

יורם קימלמן

[illegible]

לקראת פסח תשפ"ב – 2022

לקראת חג הפסח המתקרב ובא, נעדכן בכל הקשור להכנות וההתארגנות לקראת החג.

חדר אוכל: החל משבוע לפני החג, ט' ניסן 10/4/22 חדר אוכל יהיה נקי וכשר לפסח.

באותם ימים נאכל אוכל כשר בכלים ח"פ. עזרו לנו לשמור ולא להכניס חמץ לחדר אוכל.

לא תתקיים ארוחת צהרים ביום ראשון 10.4.

ארוחת צהרים: בתאריכים 11/4/22-14/4/22 עד השעה 13:30.

קייטרינג: התחלת הבישול במטבח לפסח- ביום ראשון 10/4/2022.

הזמנות לפסח לליל הסדר: יתבצעו דרך אתר האינטרנט { לשונית הזמנות לפסח }.

לחברי סעד תינתן הנחת 10% באתר בהקלדת הקופון הבא : saad1947.

האתר הייעודי לפסח יפתח להזמנות החל מתאריך 23/3/22 - 3/4/2022 .

ההזמנות לליל הסדר יסופקו ביום חמישי יג' בניסן 14/4 בין השעות 16:00-15:00.

הזמנות לשביעי של פסח: יתקבלו דרך אתר האינטרנט עד יום שני 18/4/2022 בשעה 12:00.

ויסופקו ביום רביעי 20/4 בין השעות 10:00-8:00.

הכשרת כלי פסח לחברים:

יום שלישי, יא' בניסן, 12/4 אחה"צ משעה 16:30 – 18:00

יום רביעי יב' בניסן 13/4 אחה"צ משעה 16:30 – 18:00

יום חמישי יג' בניסן 14/4 אחה"צ משעה 16:30 – 18:00

כל-בו:

הכל-בו עובר ניקוי יסודי והורדת המוצרים שאינם כשרים, ביום רביעי ה' ניסן 6/4/22 יהיו על המדפים המוצרים הכשרים.

שעות הפתיחה לפני החג יהיו השעות הרגילות.

בערב ליל הסדר הכל-בו ייסגר בשעה 12:00 **ומוצאי חג הכל-בו לא יפתח.**

שעות הפתיחה בחול המועד: משעה 7:00 – 14:00 אחה"צ משעה 17:30 – 19:00

שימרו על הדף!

נשמח לענות לכל שאלה ובקשה.

צנף האלון

קצת על סרט פורים תשפ"ב... ומקוות ומפילות לפת תשפ"ג

"טוב אז מה עושים לפורים השנה?" - השאלה שעולה ולא מרפה במשך כמה חודשים טובים לפני החג הכי שמייח ומבדיח בשנה..

משבוע לשבוע, מגל אל גל ובעיקר מגרף תחלואה שממשיך לעלות, הנחנו שגם השנה לא נוכל להחזיר עטרה ליושנה ושרוב הסיכויים שהנחיות הקורונה לא יאפשרו לנו להתאסף ולחזות במופע פורים האגדי.

הנחנו בצד את הגעגועים לבמה הגדולה, לתפאורות ולשחקנים הנרגשים באור הזרקורים ופנינו לחשוב יחד עם להב תימור ורועי גולן על השאלה "הנצחית"..

מיותר לציין שכל רעיון שנזרק לחלל הזום שלנו היווה סיכונים שונים ומשונים.

"אולי נעשה שוב את הזמר במסיכה?.. לא בטוח שנצליח לשחזר את אותה הצלחה".

"אולי בכל זאת נקיים הצגה?.. ונסתכן שברגע האחרון נצטרך לצלם אותה?"

"אולי נלך על איזה פורמט טלוויזיוני?.. יותר מתאים לערב סיכום שנה"

וכך הלאה..

בסופו של זום (או כמה זום-זומים) סיכמנו שכדאי לנסות משהו חדש וליצור סרט פורים שמתבסס על תכנית הבישול המוצלחת של השף ישראל אהרוני וגידי גוב, הלוא היא "המסע המופלא של אהרוני וגידי".

תכנית בישול דוקומנטרית מסביב לעולם - אכן הימור, כך הרגשנו, מכל כך הרבה סיבות. אבל הרעיון להגיע אל תחנות שונות בתוך סעד ולייצר מפגשים עם אנשים מארצות ועדות שונות שמרכיבים את הקהילה המיוחדת שלנו - עשה לנו חיבור טוב ונכון ויצאנו לדרך.

היה לנו חשוב שיהיו כמה שיותר שחקנים/יות חדשים/ות ולכן במהלך משימת הליהוק קראנו לציבור להירשם למאגר השחקנים/יות של סעד.

המאגר החדש, פרי רעיונו של רועי, תמיד פתוח לרישום וממנו נוכל ללחק לתפקידים עתידיים לפרויקטים חדשים בהמשך כמו גם לסרט פורים האחרון.

פנינו להמון אנשים שלא הופיעו בעבר ולשמחתנו נענינו בתשובות חיוביות לרוב, אך גם בהרבה סירובים מסיבות שונות: הידבקות פתאומית, זמן החלמה ממושך, חוסר יכולת או רצון וכד'..

לשמחתנו הרבה זכינו ללחק בהצלחה את דני לזר לתפקיד השף אהרוני ואשר רונה לתפקיד גידי גוב.

כבר בשלב זה אנו רוצות להודות לכם אשר ודני - תודה על הנכונות והרצון להשתתף ובעיקר תודה על הזמן הרב שהקדשתם. ראוי לציין שדני ואשר השתתפו כמעט בכל קטעי הצילום, בשעות היום, בלילה, בתנאי קור לא פשוטים (אפילו צילמנו בגשם!), במהלך תקלות ואירועים בלתי צפויים כיאה להפקות מסוג זה ועוד ועוד.. תוסיפו לכל אלו צלם מוכשר ופרפקציוניסט ותקבלו משימה מורכבת ביותר! (-):

בקיצור תודה לכם על שיתוף הפעולה, הסבלנות וכל היופי והקסם שהבאתם לדמויות הראשיות. יצרתם לנו אהרוני וגידי בניחוח סעודני מושלם.

ואם כבר התחלנו להודות נמשיך ונכתוב שהייתה לנו חוויה מיוחדת במינה לעבוד עם כל כך הרבה שחקנים ושחקניות שגרמו לכולנו לצחוק ולשמוח. בעיקר התגאינו והתרגשנו לגלות תמהיל כל כך שונה ומגוון ויחד עם זאת מדויק ונפלא של אנשי ונשות סעד.

נמשיך ונודה לרועי היקר שהפליא אותנו גם השנה בהקשבה, בתמיכה, בסבלנות (!!), ביצירתיות, באמונה, באופטימיות, בחיך, בעדינות, ברגישות וכמובן בכישרון ובמקצועניות הבלתי מתפשרת בכל פעם שהמצלמה אצלו בידיים... תודה גדולה רועי! מאחלות לך בשמנו ובשם הקהילה להמשיך ליצור בחסד בשמחה ובאהבה.

תודה לכל מי שעזר ולקח חלק בהפקת הסרט - **חגית גולן** על הגמישות המחשבתית והיצירתיות בתלבושות השחקנים הראשיים שלנו, **ליעל וייס** שעזרה להפיק ולהקים תפאורות מרהיבות בכל כך מעט זמן, **לשרון** מנהלת הקהילה שלנו שליוותה וסייעה ותמכה בכל בקשה. תודה לכל השחקנים והשחקניות שהביאו מעצמם, צחקו קצת על עצמם ובעיקר נהנו והיו שותפים ליצירה שמלכדת ומחברת בין כל העדות והארצות של קיבוץ סעד.

כמובן שלא יכולנו להכניס את כל הארצות והעדות אך השתדלנו עד כמה שאפשר ואנו מקווים שנהניתם מהרעיון והביצוע.

לקראת סוף הגל האחרון ההנחיות דווקא כן אפשרו התאספות והיה מאד משמעותי וכיף להיפגש כולם יחד. נקווה מאד שכך יימשך ולאט לאט ניפרד כליל מהנחיות הקורונה.

נסיים בתפילה להמשיך שנה מבורכת מלאת בריאות שלמה ואיתנה לכולם. שנזכה להיות הרבה ביחד באירועים, במפגשים, בשמחות, בירידים... וכן כן גם במופע פורים תשפ"ג שיבוא עלינו לטובה.

תודה לכל מי שהיה שותף בהפקת הסרט ותודה לכל המפרגנים.

ואצת תרבות

ליום האצות הטובים

מנהג יפה בקיבוץ סעד שפעמיים בשנה, לקראת החגים, באמצעות ועדת צדקה, נותנים מענק למוסדות ובתים מוגנים ששוהים בהם בנינו ובנותינו בעלי צרכים מיוחדים. להלן נוסח מכתב תודה מ"בית שאול" בנתניה, שם מתגוררת מרגנית שרם [בתה של תמי] במשך תקופה ארוכה.

תל



מכתב האחמט את הלב..

לחננו שלום רב,

ברצוננו להודות לכם על תרומתכם הנדיבה להוסטל "בית שאול" בנתניה, בו מתגוררת מרגנית שרם.

בתרומתכם רכשנו לכל הדיירים מצעים חדשים ואיכותיים. הדיירים שמחו מאד להתחדש.

עם המון תודה!

ובברכה,

טניה רחמיאל

מנהלת מערך הדיור "בית שאול"