

לילם

עלון קבוץ סעד



חג השבועות – פרשת נשא



בְּכוֹרִים
 יוֹרֵד אֶדָם אֶל תּוֹךְ שְׂדֵהוּ
 יוֹרֵד אֶדָם
 אֶל תּוֹךְ
 וְאִם הִבְכִּיר אֶדָם,
 וְאִם שְׂדֵה הוּא
 וְהוּא יוֹרֵד אֶל תּוֹךְ
 יוֹרֵד אֶל אֵל
 וּתְאַנַּת לְבוֹ רֹאֵה,
 שֶׁכָּבֵד עֲגַל וּכְבֹד תִּפְחַח וַיֵּשׁ בּוֹ רֹד,
 יְהֵא בְרוּךְ.
הַרְבֵּה ד"ר תמר דומדמני

ימי החול		שבת פרשת נשא	
04:38←04:41	זמן תפילין/טלית	19:17	הדלקת נרות
06:00	שחרית א'	19:25	14:00 מנחה
06:45	שחרית ב' (בביה"כ)	-	
08:00	שחרית ג' (בביה"ס, ימים א-ה)	06:45	שחרית א'
09:08←09:09	סוף זמן ק"ש	08:30	שחרית ב'
19:25	מנחה משניות וערבית	08:00	שחרית ע"מ
19:41←19:38	שקיעה	17:40	13:30 מנחה
20:10	ערבית	17:15	לימוד הורים וילדים
21:00	ערבית (בשקד ג')	14:00	מנחה (בבית שנון)
		17:30	מנחה ע"מ
		18:00	שיעור-הרב ארי
		20:15	צאת השבת

שבת
 שלום

מגילת רות - ספר הנאמנות והאהבה

סיפורה של רות הוא מן היפים בתנ"ך. הוא מתחיל בעקירה ובשכול...ונחתם בחיים חדשים. זהו סיפור על כוחו של החסד האנושי לגאול את החיים מן הטרגדיה, והמסר שלו הוא שמן הסבל, אם מתמירה אותו האהבה, יכולים לצמוח חיים חדשים ותקווה.

...קריאת המגילות בשלושת הרגלים יוצרת שדה של מתחים וזיקות הפועלות כפרשנות עומק לחג עצמו. המגילות מוסיפות לחג דרמה ועושר רעיוני.

כל שלוש המגילות הנקראות ברגלים עוסקות באהבה. הן מציגות את שלושת שלבי האהבה, כפי שאנו חווים אותה בצמיחתנו מהנעורים אל הבגרות ואל הזיקנה. **שיר השירים** הנקרא בחג האביב מתאר את אביב האהבה, את התשוקה שבין שני האוהבים, שאין בה מן האתמול ואין בה מן המחר וכולה נתונה בלהט השעה... אין פה לא מחויבות ולא נישואים, לא בניית בית ולא גידול ילדים. דבר אין פה מעולם האחריות הבוגרת. האוהבים נכספים רק להיות ביחד, לברוח לאיזה קן סודי.

מגילת **קהלת** נקראת בסוכות, חג האסיף שבראשית הסתיו. ואכן עניינה סתיו החיים, כשהחום מתפוגג, היום מתקצר, העלים נושרים והעננים מתחילים להסתיר את השמש. "ראה חיים עם האישה אשר אהבת" (קהלת ט, ט). האהבה כאן היא אהבה של רעות ומחויבות. יש בכך אירוניה רבה, שכן המגילה כתובה כאוטוביוגרפיה של שלמה המלך, האיש בעל שבע מאות הרעיות ושלוש מאות הפילגשים, שבסוף חייו אמר: "ומוצא אני מר ממוות את האישה" (קהלת ז, כו). אלף נשים לא יביאו לאדם אושר, נאמנות לאישה אחת- כן.

ובתווך ניצבת האהבה של **מגילת רות**. זו גם **האהבה שבלב היהדות**. זוהי אהבת הקיץ. תשוקת הנעורים האביבית רוסנה, אך השמיים עוד חפים מענני זיקנה. האהבה במגילת רות היא אהבת אמונים. היא הנאמנות, המחויבות לבן או לבת הזוג מתוך אחריות וחרון וחסד. זוהי אהבת הנישואים שאדם דואג בה לזולתו יותר ממה שהוא דואג לעצמו. רות זונחת את שאיפותיה האישיות כדי לדבוק בחמותה האלמנה השכולה נעמי. חסד כזה עושה גם בועז ברות. השורש אה"ב, המופיע 18 פעם בשיר השירים, מופיע במגילת רות רק פעם אחת. לעומת זאת, השורש חס"ד והשורש גא"ל אינם מופיעים בשיר השירים כלל- ובמגילת רות הראשון מופיע שלוש פעמים, והשני לא פחות מ-24.

המגילות הן מסגרות הגורמות לנו לראות באור חדש את החגים שהן עוטרות... בפסח- שיר השירים הופך לנו את יציאת מצרים ממאורע פוליטי, השתחררות עבדים, לסיפור של התאהבות וירח דבש- כפי שאכן מציירים את יציאת מצרים ירמיהו ונביאים אחרים. "זכרתי לך חסד נעוריך, אהבת כלולתיך", אומר ה' לישראל בפי ירמיהו- "לכתך אחריי במדבר בארץ לא זרועה".

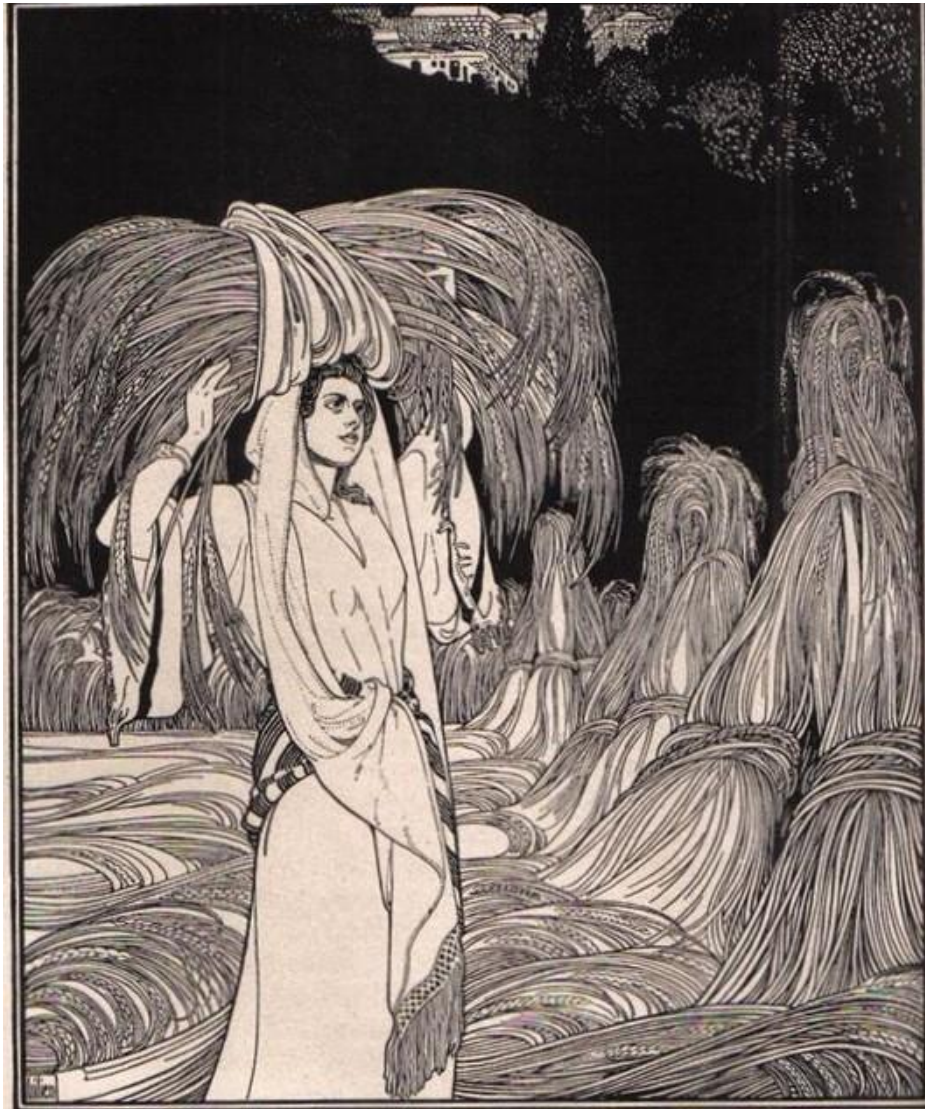
קהלת נוסכת על סוכות אווירה של הרהור פילוסופי על הסוכה כסמל לארעיות של הבית שלנו בעולם הזה, ושל גופנו החי. זהו סיפור של התפכחות: שלמה המלך, החכם מכל אדם, ניסה להכחיש את המוות ולמצוא מפלט בארמון ובהרמון, בתפנוקים מכל העולם, בחוכמה מארבע כנפותיו, אך בכל אשר הלך מצא את עצמו פנים אל מול פנים עם עובדת קוצרם ושבריריותם של החיים: "הבל הבלים הכל הבל" (קהלת, א, ב). רק בסוף הוא מגלה שהשמחה נמצאת בדברים הפשוטים: בחיים עצמם, שהעבודה מאצילה עליהם כבוד, והאהבה- יופי.

על אותה דרך, **מגילת רות** מזמינה אותנו למסגר את חג השבועות מחדש: לראות את ברית סיני לא רק כמאורע דתי או פוליטי, אלא כמעשה של אהבה- התחייבות הדדית בין שני צדדים הנקשרים בקשר של אחריות, מסירות ונאמנות. הברית בסיני הייתה נישואים בין אלוקים לבין בני ישראל. כך ראו אותה הנביאים...

היהדות היא, מתחילה ועד סוף, דת של אהבה: אהבת ה' לעם קטן, חלש ומיוסר, ואהבת העם הזה, אכן לעיתים אהבה נפתלת, לאלוקים. זהו סיפורה של רות: האהבה כנאמנות, אמונים ואחריות, וכנישואים המביאים חיים חדשים לעולם. זו האהבה שנתקדשה בהר סיני, בחג השבועות הראשון.

מתוק: "מוצרים לשיחה: קריאות חדשות בחצי ישראל" מאת הרב 'ונתן לקס, צמ'

259-262.



א"מ איליאן צייר את רות ב-1912, זמן קצר לאחר שהגיע ארצה וייסד את ביי"ס בצלאל (עם בוריס שץ). היא ניצבת לבדה ואינה זקוקה לאיש. עמידתה הזקופה והגאה מעבירה מסר ציוני של שיבה לארץ, למקורות ולעבודת האדמה.

(מתוך מאמרו של יאיר רון "שבועות- מגילת רות- הסיפור האמיתי").

אֲתִיבֵת הַאֲכַתְהִיט לַאֲדָמָה

כָּל אָדָם צָרִיךְ מִיִּשְׁהוּ לְהִתְפַּלֵּל עֲבוּרוֹ.
 מִיִּשְׁהוּ לְהִגּוֹת שְׁמוֹ בְּשִׁפְתָיִם
 שֶׁל אֲמוּנָה וְתִקְוָה וְחַיִּים, לְהַחֲיֹת מִיִּשְׁהוּ
 אַחֵר. וְכָל אָדָם צָרִיךְ לֵב לְהִנִּיחַ עָלָיו וְדַיִם
 שֶׁל אֲמוּנָה וְשֶׁל בְּרָכָה, וְכָל אָדָם צָרִיךְ זוּלַת
 וְצָרִיךְ לְצִאֵת וּלְהַפְגִּיט וּבְעֵקֶר לְצִאֵת מֵעֲצָמוֹ
 וְלִשְׁכַּח אֶת עֲצָמוֹ וְכַמָּה לְהַפְגִּיט וְכַמָּה לְהִיּוֹת
 מִיִּשְׁהוּ אַחֵר לְשָׁעָה, לְיוֹם, לְבִכּוֹ...
 (ח. פרידמן)

מי שברך אבותינו ואמותינו הוא יברך את חברי וחברות סעד שליוו את אמנו, יהודית, במשך למעלה משבעים שנה בקיבוץ, והיו לה למקור תקווה וחיים;
 את כל אלה שבשנים האחרונות התעניינו והתפללו, שחשבו ועשו, שבחרו לראות את פני הזולת;
 את חברי הוועדות ובעלי התפקידים שהיוו עבורנו כתובת לעצה, סיוע ועזרה;
 את הרבות והרבים שהושיטו ידֵיִם שֶׁל אֲמוּנָה וְשֶׁל בְּרָכָה וְעֵטְפוּ אותנו רוחנית וגשמית מרגע פטירת אמנו, בלוויה ועד תום ימי השבעה;
 אתכם שבליבכם הפתוח טווים את החברה סביבכם לרקמה אנושית אחת חיה, ויוצרים מציאות מחבקת, משייכת, בית.
 יהי רצון שתמשיכו להיות השראה לחברה חפצת חיים, אוהבת ימים ורואת טוב.
 הקב"ה ישמרכם ויצילכם מכל צרה וצוקה ומכל נגע ומחלה וישלח ברכה והצלחה במעשה ידיכם.

אורית, תמר, אלישבע, נירה, אסנת ודוד – ילדי יהודית מוסנזון
 ומשפחותינו

הודעת האצרכת: כיוון שאין נוהגים מנהגי אבלות בחג- דחינו, בעצה אחת עם המשפחה, את פרסום

ההספדים ליהודית מוסנזון ז"ל לשבתות הבאות.

בתקווה לבשורות טובות, ישועות ונחמות.

אלופים בדפדופים – פרשת נשא

לפני שנשאל את השאלות נחלק לכל המשתתפים ספרי תנ"ך. השאלות כולן יוצאות מפרשת השבוע ויוצרות חיבורים עם מקומות אחרים בתנ"ך. מה שצריך הוא להקשיב, לדפדף, לענות ולעמוד על הקשר בין שני המקורות. המוצאים משמעות מעניינת לחיבורים מוזמנים לשתף אותי.

1. מהו טווח גיל העבודה של הלויים בפרשה (פרק ד פסוק כג) "כֹּל הַבָּא לְצִבְאָה צָבָא לְעִבְדָה עֲבָדָה בְּאֵהָל מוֹעֵד", ומהו טווח גיל העבודה של הלויים בפרשת בהעלותך (במדבר ח, כד) "לְצִבְאָה צָבָא בְּעִבְדַת אֵהָל מוֹעֵד"?
2. על איזה קרבן מנחה נאמר בפרשה (פרק ה פסוק טו) "לֹא יִצַק עָלָיו שֶׁמֶן וְלֹא יִתֵּן עָלָיו לֶבְנָה", ועל איזה קרבן מנחה נאמר בפרשת ויקרא (פרק ה פסוק יא) "לֹא יִשִּׂים עָלֶיהָ שֶׁמֶן וְלֹא יִתֵּן עָלֶיהָ לֶבְנָה"?
3. באיזה ענין בפרשה שמים (פרק ה פסוק יז) "מִיָּמִים קְדָשִׁים בְּכָלֵי חַרְשׁ", ובאיזה ענין בפרשת מצורע מופיע (ויקרא יד, ה) "אֶל כָּלֵי חַרְשׁ עַל מַיִם חַיִּים"?
4. מי עונה בפרשה (פרק ה פסוק כב) "אָמֵן אָמֵן", ומי עונה בספר נחמיה (פרק ח פסוק ו) "אָמֵן אָמֵן"? על מה ענו בכל אירוע?
5. על מי נאמר בפרשה (פרק ו פסוק ה) "תֵּעָר לֹא יַעֲבֹר עַל רֵאשׁוֹ", ועל מי נאמר בספר שמואל א (פרק א פסוק יא) "וּמוֹדָה לֹא יַעֲלֶה עַל רֵאשׁוֹ"?
6. מי נצטווה בפרשה (פרק ו פסוק ז) "לְאָבִיו וּלְאִמּוֹ לְאֶחָיו וּלְאֶחָתוֹ לֹא יִטְמָא לָהֶם בְּמֹתָם", ומי נצטווה בפרשת אמור (ויקרא כא, יא) "לְאָבִיו וּלְאִמּוֹ לֹא יִטְמָא"?
7. באיזה הקשר מוזכרים בפרשה (פרק ז פסוק יז) "עֲתוּדִים", ובאיזה הקשר מזכיר ישעיהו (פרק א פסוק יא) "עֲתוּדִים"? (מהם עֲתוּדִים? ראו באונקלוס בפרשה)
8. מיהו צוּרֵי שְׂדֵי (פרק ז פסוק מא), ומיהו עֲמֵי שְׂדֵי (פרק ז פסוק סו)?
9. "וַיַּעַשׂ חִירוֹם אֶת הַפִּירוֹת וְאֶת הַיְעִים וְאֶת הַמְזֻרְקוֹת" (מלכים א ז, מ) – מהי צורת היחיד של מְזֻרְקוֹת? ראו בפרשה פרק ז פסוק יג. מה עשו עם הַמְזֻרְקוֹת?
10. על מי נאמר בפרשה (פרק ז פסוק פט) "וַיִּשְׁמַע אֶת הַקּוֹל מִדְּבַר אֱלֹהֵי מַעַל הַכְּפָרֶת", ועל מי נאמר בפרשת תרומה (שמות כה, כב) "וַיְדַבְּרֵתִי אִתְּךָ מַעַל הַכְּפָרֶת"?

הרב ארי סט

”... אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים: אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים”

”... אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים”

”... אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים”

”... אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים”

”... אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים אֵלֶּיךָ אֵלֹהִים”



לריבה לומר ולכל המשפחה

מלך טוב וברכות רבות לנישואי הנכדה

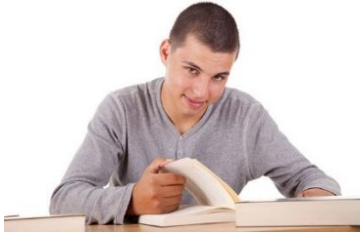
ועל צע"ל נטע שיליאן

בתם של יואל ויהודית לומר

מי ייתן וירבו השמחות!

”וְהָעָרֶב נָא... אֵת דְּבָרֵי תוֹרַתְךָ בְּפִינוּ וּבְפִיֹּת עַמֶּךָ בֵּית יִשְׂרָאֵל, וְנִהְיֶה אֲנַחְנוּ
וְצִאֲצֵאֵנוּ וְצִאֲצֵאֵי עַמֶּךָ בֵּית יִשְׂרָאֵל כְּלָנוּ יוֹדְעֵי שְׁמֶךָ וְלֹמְדֵי תוֹרַתְךָ לְשִׁמָּה”.

לכבוד חג מתן תורה בחרנו לשפוך אור על לומדי ומלמדי (ומלמדות!) תורה בסעד. לפניכם מבחר דיווחים מקבוצות הלימוד השונות בסעד וסביבה. כמובן, לא יכולנו לסקר את כולן. נשמח לדיווחים נוספים בעלוני הבאים.



לימוד "הצמח היומי" בסעד

לא הצלחתי לקבל מידע כמה שנים כבר נמשך שיעור "העמוד היומי", יש להניח שכבר מעל שני עשורים. שיעור זה, הניתן כיום על ידי הרב ארי, מתקיים ערב-ערב לאחר תפילת ערבית (חוץ מאשר בימי ראשון, אז ניתן השיעור לפני תפילת ערבית). השיעור נמשך כחצי שעה בבית המדרש הגדול (ובימי "מבצע" בעוטף, בבית הרב וצמוד לממ"ד...)

עמוד יומי אינו דף יומי, והוא מותאם יותר גם לכאלה שאינם מסוגלים ללמוד בעצמם דף גמרא, ויותר מכך, להתמיד בזה. שיעור זה ידע במשך השנים עליות וירידות בכמות המשתתפים, וכיום ממוצע הלומדים עומד רק על חמישה או שישה משתתפים, אך ידענו גם ימים בהם היה מניין של תלמידים. זו שעה קשה, אחרי יום עבודה, בה לא כל המשתתפים נמצאים במצב ערנות מרבי, אך גם כך, יש לקוות, מקבלים הם שכר על לימודם...

אחד מן המתמידים הקבועים בשיעור זה הוא חברנו יצחקוב, וכיאה לגבאי העבר, יש בביתו מחברת מסודרת בה רשום אילו מסכתות נלמדו לאורך השנים, באיזה תאריך החל הלימוד, ובאיזה יום הסתיים לימוד המסכת. אכן, לא פעם ישנם משתתפים המצרים על כך ששעת השיעור מתנגשת עם פעילות תרבותית, אסיפה וכד', ולכן הם אינם מגיעים, או נאלצים לעזוב במהלך השיעור.

מספר המשתתפים קטן, יחסית לגודל האוכלוסייה בקהילתנו, ומצטרפים חדשים מוזמנים בשמחה.

איתן הימן.

חברותא מדור לדור

אלי שלוין היה חלק מחברותא בשבת במשך הרבה מאוד שנים (למדו בה, בנוסף לאלי, חיים אפשטיין ודוד גיקסון ז"ל ויידל לחיים ארוכים יעקב גורן). החבורה התפרקה והוא נשאר ללא קבוצת למידה. אלי הביע את געגועיו בפני יניב עקיבא והאחרון הציע לו להקים משהו מיד וכך התחילה החברותא שלנו.

הלימוד מתחיל תמיד בקידוש קצר ומשם צוללים לגמרא בהובלתו של אלי. לרוב אנחנו מצפים לשמוע מאלי תשובות לשאלות שקשורות לתחום הידע שלו כדי להבין טוב יותר את החומר התלמודי. לפעמים זה ליד התחום ולעיתים זה "ליד-רחוק" אבל הציפייה אחת היא: הוא צריך להבין בכל תחום! החברותא הזאת היא מקום מפגש וחיבור רב-גילאי, קיבוצניקים (מקוריים) ועירוניים, חקלאים ובעלי מקצועות חופשיים.

סיימנו, תודה לא-ל, כבר מספר מסכתות (ראש השנה, סוכה ומגילה) ועכשיו אנחנו בפסחים.

לפעמים עולים דברים אסוציאטיביים מלאים בהומור שהלימוד התלמודי מספק, דבר המתבל את הלימוד.

אנחנו מאחלים לבוגר בחבורה ולבוגרים פחות, אריכות ימים וחיילכם לאורייתא!

הפט החברותא: אשה וילד.

"מתחילה מנחמה"

מידי שבת כשעה לפני חצות היום אני מסתכלת על שעון היד שלי שוב ושוב כדי לא לאחר ולהגיע בזמן לשיעורה של שרית ברזילי שלנו.

בכל שבוע, בהתמדה מעוררת הערצה, שרית פותחת בפנינו דרך פרשת השבוע צוהר, הייתי מעזה אפילו לומר - חלון ענק, לדרך למידה רב תחומית (לא אני המצאתי את שיטת הלימוד הזאת... היא כולה שלה).

שרית, בעקבות נחמה ליבוביץ', יוצאת מתוך נושא אחד נבחר בפרשת השבוע, ודרכו היא מציגה דעות של מספר פרשנים. היא מביאה דיוקי סגנון, לשון, קטעי ספרות ופילוסופיה, אפילו לעיתים רמז פה ושם לענייני דיומא המעסיקים אותנו היום בעם ובארץ. (חלילה, לא נכנסים לפוליטיקה....הס מלהזכיר!)

שרית מצליחה להביא בפנינו מבט שונה לפירושי התורה באופן כה מואר ובהיר, עד כי אנחנו ממש מרותקות לדברים הנאמרים. וכל זאת תוך עיון עמוק בדפי המקורות והשתתפות ערה של הנוכחות. (אגב, בשיעור משתתפים גם בין חמישה לשמונה גברים!)

יוסי ואני מנסים לזכור את הדברים כדי להביא מקצתם לשולחן השבת, ואפילו לבני המשפחה שאינם גרים בסעד.

יכולותיה של שרית לשלב בדברי התורה אקטואליה, ספרים, סרטים ודברי שירה הופכים את השיעור לחוויה מרתקת הממלאת את הלב.

ועל כך תודות -

צדנה ארנולד?

החול אנת"ק בכפר-עזה

לפני שבע וחצי שנים פנו אליי שני חברים מכפר עזה, שבאותו זמן היו משגיחי בחינות בגרות בכפר מימון, ותוך כדי שיחה העליתי את הרעיון לפתוח חוג תנ"ך בכפר עזה. לשמחתי הרבה הם אימצו את הרעיון. מתכונת

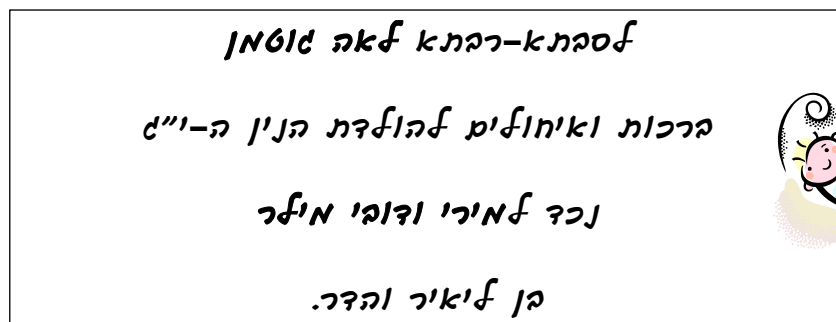
השיעורים הייתה שאני מלמד פעם בשבועיים, ומישהו אחר מלמד בשבועיים האחרים. בהתחלה לימד איתי פיני פרנקל שגר בכפר עזה, אחיו של יואב, ואחר כך הצטרפו אחרים: אליאב לזר, שרה עברון ואנשים נוספים מהאזור. (אוסוף ואומר שעדיין אנו מחפשים מישהו או מישהי שיעזרו, כי כרגע השיעור מועבר רק פעם בשבועיים).

בכל מפגש למדנו ביחד פרק תנ"ך, קראנו, הוספנו עליו מפרשים וקושיות משלנו, תוך ניסיון להבין היכן זה פוגש אותנו כיום, כיהודים-ישראלים, מה מתוך זה רלבנטי לחיינו כאן ועכשיו, מה זה אומר על המשפחה, על חינוך הילדים וכו'. הדיונים התפתחו למקומות מרתקים, וכמובן שכל אחד הביא עימו עולם מרתק משל עצמו.

את הלימוד התחלנו בספרי שמואל- א' ו-ב', עברנו לספרי מלכים וכך התקדמנו בספרי התנ"ך. היום אנחנו כבר בספר ירמיהו. לומדים כבר כמעט שנתיים, ובאמת זה מרתק לגלות עומקים נוספים שאני עצמי לא הכרתי בתוך התנ"ך. אני חושב שההפריה ההדדית תורמת לי ולהם במידה שווה.

במהלך השנים התחברנו מאד לזה לזה, אנו כבר מכירים את המשפחות ואת סיפורו האישי של כל אחד. שמחים בשמחות זה עם זה, כשיש שמחות, וגם משתתפים בעצב באירועי פטירה. בסופו של דבר התגבשה קבוצה מאד מיוחדת. זאת זכות בעיניי להיות חלק מחבורה מיוחדת שכזאת.

נייה עקיבא



"לא ניתנו שבתות ויאם טובים לישראל אלא לעסוק בהם בתורה."

לפני כחמש שנים חידשנו את לימוד ההורים והילדים בשבתות הקיץ אחר-הצהריים. חשבנו מה הכי מתאים ללמוד ולבסוף החלטנו להיעזר בספרים המרתקים ומאירי-העיניים "פניני הלכה" של הרב מלמד.

למדנו הלכות שבת, הלכות ברכות, הלכות שמיטה ויובל, וכעת אנו שוקדים על הלכות תפילה.

הלימוד נעשה בצוותא, הורה וילד. הילדים הלומדים הם מגיל הגן ועד כיתה ו', אך כמובן בית המדרש פתוח לכולם. לעיתים יש גם סיכום קצר של הרב ארי המבאר ומוסיף על הנלמד.

בסיומו של כל נושא ערכנו סיכום חוויתי עם חידונים ומשחקים סביב הנושא.

נשמח מאד אם יגיעו עוד הורים וילדים לשעה כזו של קסם שבועי, המטעינה את הנשמה להמשך השבוע.

נטע בן צמי

ברכות מקרה-לפחות

לד"ר שרה צברון

אשר עבודת הדוקטורט שלה אושרה לפני שבוציית האוניברסיטת בר-אילן.

נושא מחקרה הוא:

"א. ד. קאסוטו, פרשן וחוקר המקרא: האיש ופרשנותו על רקע זמנו ומקומו"



על המחקר שלי בתלמוד

לבקשתה של חגית, אנסה לספר בקצרה על המחקר שלי:

אני כותבת דוקטורט באוניברסיטת בר אילן על 'מימרות וסוגיות מקבילות בבבלי ובירושלמי פסחים'.

אנסה לפשט את הדברים באמצעות שתי דוגמאות מחיי היום-יום שלנו:

א. בשבת הרב ארי העביר שיעור שכותרתו 'מינוי מי שהורשע בפלילים לתפקיד הנהגה'. אם נבקש מנוכחים שונים בשיעור לסכם אותו, סביר להניח שרוב המסכמים ישתדלו לשמור על 'רוח הדברים' והתוכן שלהם, אך ודאי לא על מילותיו המדויקות של הרב ארי. עוד סביר להניח ש'מסכמים' שונים ידגישו דברים שונים, ואולי יוסיפו פרשנות שונה. האם הרב ארי הדגיש שמי שעבר עבירה אינו חוזר לשררתו? האם הדגיש את הצמצום התולה זאת בחומרת העברה? או האם הדגיש את עניין החזרה בתשובה דווקא?

ב. זוכרים את המשחק "טלפון שבור"? כשאחד מהילדים בוחר מילה, הכי קשה שיש (אצלנו זו הייתה המילה 'אנציקלופדיה') ואז לוחשים אותה זה לזה ומחכים בסקרנות לראות איזו מילה תגיע למשתתף האחרון. האם הצלחנו להעביר את המילה במדויק? האם בסוף הגיעה מילה אחרת (אם בכלל הגיעה מילה)? ואיפה היו השיבושים בדרך? מי שמע לא נכון? ולמה? האם היה קצר במסירה או שהייתה זו מסירה רציפה וטובה?

העבודה שלי דומה מאד למשחק "טלפון שבור", רק שאני 'משחקת' עם האמוראים בני א"י ובבל. בתלמוד הבבלי ובתלמוד הירושלמי השתמרו הרבה מאד מאמרים של חכמים בבליים וארץ-ישראליים. כשאנחנו לומדים גמרא מתוך דפוס וילנא וכן כשאנחנו לומדים רק את התלמוד הבבלי, התחושה היא שכך בדיוק יצאו הדברים מפי אומריהם, שכך התנהל הדיון בבית המדרש של האמוראים. כשמעיינים בכתבי היד ובקטעי הגניזה מתקבלת תמונה הרבה יותר דינאמית. רואים שיש שינויים רבים בניסוח ובהרצאה של התלמוד (הבבלי), גם במאמרי האמוראים. התמונה הדינאמית והמורכבת הזאת מתגלה גם כאשר משווים בין מאמרים מקבילים בירושלמי ובבבלי (למשל: אותו מאמר של ר' יוחנן שמופיע בשינויים גם בבבלי וגם בירושלמי). אחד התפקידים שלנו, חוקרי התלמוד, הוא לנסות לעמוד על הנוסח המקורי יותר, כשאפשר, או להסביר בדרכים אחרות (שלא אפרט כאן) את החילופים השונים, אם הם נראים שקולים.

במחקר שלי אני מתמקדת במאמרים של חכמים בבליים הנמצאים לפנינו בירושלמי פסחים ובמקבילותיהם בבבלי, וכן להפך: במאמרים של חכמים ארץ-ישראלים בבבלי פסחים ובמקבילותיהם בירושלמי. כבר במבט חטוף ניתן להתרשם מן ההבדלים הרבים הקיימים בין המקבילות, אבל גם מהדמיון. אני מנסה לשאול איפה (באיזה תלמוד) השתמר הנוסח המקורי יותר (אבל לא מה הניסוח המקורי שהוציא האמורא מפיו, כי אין לנו שום דרך לדעת) ומה הסיבות להבדלים בין הניסוחים השונים במאמרים מקבילים – האם מדובר בשיבוש שחל במסירה? האם באחד התלמודים (בדרך-כלל בבבלי, אבל לא תמיד) הדברים עברו עיבוד (מכוון או לא) כדי להתאים לריאליה המקומית? לשפה ולמינוח המקומיים? האם השינויים הם פרי של פרשנות שונה של דברי האמורא (כמו בדוגמת שיעורו של הרב ארי בשבת שעברה)? האם הם תוצר של עיבוד שנעשה על-ידי העורכים בהתאם למגמות כלשהן? (הלכתיות / פסיקתיות / תיאולוגיות ועוד). האם המסורות השונות בכל אחד מן התלמודים הגיעו אלינו דרך 'צינורות מסירה' שונים (למשל - מאמר ארץ-ישראלי מסוים שנמצא לפנינו בירושלמי הגיע לבבלי במסירה אחרת, שונה באופן מהותי)? מה ההקשר בו נאמרו הדברים במקור? ואם המאמרים מובאים בהקשר שונה בכל אחד מן התלמודים, למה? ואיך ההקשר השונה משפיע על הניסוח של המאמר?

ב"טלפון שבור" תמיד יש מילה אחת מקורית ומדויקת אותה אמר המשתתף הראשון. במחקר התלמוד לא נוכל לדעת מה היו המילים שיצאו מפיו של האמורא. זה לא נובע רק ממרחק הזמן או מעיבוד מכוון של העורכים או משיבושים. לפעמים המסירה פשוט לא התמקדה בניסוח אלא בתוכן הדברים (שוב, כמו מי שמסכם את דברי הרב ארי ששמע בשיעור).

במהלך בדיקת המאמרים המקבילים עולות שאלות רחבות יותר הנמצאות בליבת מחקר התלמוד: מסירה מהימנה וניסוח של דברי האמוראים; כיצד התייחס כל אחד מן התלמודים, הירושלמי והבבלי, למקורותיו (התנאיים והאמוראיים)?; מה זמנו וטיבו של החומר האנונימי בכל אחד מן התלמודים?; עריכה מגמתית של סוגיות בכל אחד מן התלמודים; דרכי חשיבה האופייניות לבבלי לעומת הירושלמי ועוד.

מחקר התלמוד נתפס כמשעמם ונוקדני. אמת, הוא מצריך הרבה מאד עבודה, הרבה עיסוק בפרטים קטנים. אבל, דווקא העבודה הזאת עוזרת לנו להבין טוב יותר את החיבורים המשמעותיים כל-כך לחיינו, להבין כמה הם מופלאים, לגלות עוד על הקסם והעושר הטמונים בהם ולהכיר אותם לפני ולפנים.

שקמה כספי-ניב.

וגם הם לומדים תורה- קצת שונה...

צדכאניט מהחלל

לאחר תהליך ארוך שהחל אי שם בתחילת שנת הלימודים, עלתה נבחרת החלל של חטיבת הביניים דעיית לשלב הגמר של אולימפיאדת החלל ע"ש רמון! מבין 227 בתי ספר שהחלו את התחרות, התברגה הנבחרת המופלאה שלנו אל בין עשרת בתי הספר הראשונים שעלו לגמר. יצוין כי זוהי הנבחרת היחידה מבין חטיבות הביניים במחוז דרום שעלתה לשלב הגמר. הנבחרת שלנו כוללת תלמידות ותלמידים מכיתות ז, ח, ט. ובה תלמידות ותלמידים **מסעד: ליאל ואליעד דניאלי, אלדר פורגס, מוריה סאסי, איילה סילברמן, אסף שולץ ורועי צרפתי** ובנוסף: טוהר סבג, מאיה אוקון, נעמה ריין, עידו מימון, לאל הונוולד, אריאל יגל ודניאל זריהן (8 בנות!) – לגאוותנו, יותר בנות מאשר בנים!

התחרות (ששותפים בה משרד החינוך, משרד החדשנות המדע והטכנולוגיה, משרד האנרגיה, סוכנות החלל הישראלית והקרן למצוינות בחינוך) כוללת ארבעה שלבים: הראשון היה חידון וירטואלי. בשלב השני, נדרשו התלמידים להתחלק לקבוצות וללמוד נושאים שונים הקשורים בתחנת החלל הבינלאומית והקשר בינה ובין התייעלות אנרגטית. את כל מה שלמדו, נדרשו ללמד בעצמם קבוצות תלמידים מבית ספר אחר וביחד ליצור סרט המציג את המידע שרכשו. כל הסרטים הוצגו ב"פסטיבל חלל" שנערך כאן במועדון לחבר. מבין הסרטים, נבחר אחד שנשלח לייצג את הנבחרת בתחרות החלל. בשלב השלישי- שלב חצי הגמר, עלתה רמת הדרישות: בתוך כחודש וחצי היה עליהם לבנות דגם של תחנת חלל, לבחור מערכת אחת הקיימת בתחנה, לתכנן ולבנות מתקן חללי ומתקן ארצי הקשורים בהתייעלות אנרגטית על פני כדור הארץ וכן לבנות אתר אינטרנט ולתעד בו את כל תהליכי החשיבה והעבודה שהושקעו ביוזמה אותה בחרו לתכנן.

הנבחרת המופלאה שלנו בהחלט נענתה לאתגר בכל הרמות האפשריות. הם השקיעו שעות ארוכות בחשיבה ובנייה, יצרו קבוצת עמיתים המסוגלת לחשוב יחד, לתכנן, להפעיל ביקורת, להתאכזב, להיכשל, לחשב מסלול ולהתחיל מחדש. הם למדו לבזר סמכויות ולהתמיד ועשו זאת בשעות הלימודים וגם לאחריהן, ועד השעות הקטנות של הלילה. ובין לבין, למדו לקרוא מאמרים, למדו על החלל ועל החשיבות העצומה שיש לשיפור ההתייעלות האנרגטית שלנו כאן על כדור הארץ, והכל בתוך חודשים ספורים.

מחקרים עכשוויים גורסים כי היכולת לחקור נושא, ללמוד וללמד אותו וגם להשתמש במידע באופנים שונים מביאה ללמידה מיטבית. הכישורים הנדרשים מלומדים במאה הנוכחית כוללים למידה עצמאית, יזמות, אינטגרציה בין ידע ויצירתיות, שימוש בכלים דיגיטליים ומיומנויות חברתיות שונות לצורך הלמידה. כל אלה נכחו בתהליך שעברו חברי הקבוצה. ואף אנו, המורות המלוות, עברנו תהליך: התחלנו כמקור המידע, המנוע הדוחף לפעולה, ועם הזמן ראינו את הקבוצה לוקחת יותר ויותר אחריות, יוזמת ומבצעת ושחררנו אותה לעוף. התהליך והתוצאה היו מרהיבים!

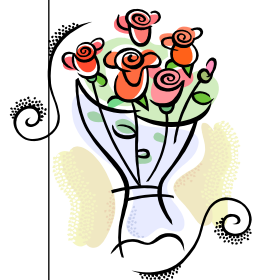
בשלב הגמר שיערך בעוד כחודש, נדרשת כל נבחרת להציג את הדגמים שבנתה ולהסביר את הרציונל מאחורי המיזם שתכננה ובנתה, להגברה וייעול השימוש באנרגיה סולארית הנחשבת אנרגיה מתחדשת. הלוואי שמחטיבת דעי"ת תצא בשורה לעולם!

אנו מאחלות לחברות ולחברי הנבחרת הצלחה בשלב הסופי ובטוחות כי עצם ההשתתפות בתחרות וההגעה עד לשלב הזה, הביאה לכך שכל אחת ואחד מחברי הנבחרת כבר זכו!

תודה מיוחדת שלוחה מפה למנהל החטיבה יצחק שלומי, שאיפשר את השתתפותנו בתהליך כולל כל ההשקעה הנדרשת.

רויטל מונטין, המורה למדעים ורונית כרט, מורה מלווה.

לסבא רבא ליסא אהרנ'י היקר
איחולים מקרב-לב להולדת הנין-
נכד להדסה ולרמי אהרנ'י
בן אנוסה ולדניאל.





יום השנה לפטירת
**אשתי, אמנו וסבתנו
גאולה אהרוני**
יום חמישי י"ב בסיון 1/6/23
במוצאי חג

18:00 - עשיית לבית העלמין
19:15 - מנחה בחצר הנצחה
19:30 - הרצאתו של ר' מרדכי קיפר בגושן:
המאבק על ירושלים-בין היהדות לאיסלם
דברים לכבדה
לימוד משניות וסיום מסכת
סרטון קצר
תפילת ערבית

הציבור מוזמן!

תכנית "צידה לדרך" – יצאה לדרך

בשבועות האחרונים הושקה בתנועת הקיבוץ הדתי, בשיתוף ארגון "פעמונים", תכנית "צידה לדרך": תכנית ההכוונה הכלכלית לזוגות צעירים, בני ובנות הקיבוץ הדתי. מצרפת לכאן את דבריו של ניצן אבירן, מוביל התכנית:

הרציונל של התכנית, שאנו עמלים על גיבושה כבר מספר חודשים, הוא הקניית כלי ניהול כלכליים לזוגות צעירים שזה עתה נישאו, במטרה להעלות אותם על דרך יציבה ובטוחה כבר מתחילת דרכם המשותפת.

בשבועות האחרונים גייסנו במרבית משקי התנועה, "נאמני צידה לדרך" - אנשי קשר שתפקידם הוא לעדכן אותנו על זוגות העומדים להינשא וקיבלנו מהם שמות של כמעט 100 זוגות צעירים (!) שיתחתנו בקרוב או התחתנו בחודשים האחרונים.

כל זוג יקבל בערב חתונתו, בתוך תיבת הציקים, מעטפה מעוצבת ובה ברכתנו והזמנתנו להינות מהשי התנועתי בזמן ובמקום שיבחרו עם אחד מ-25 מנחים, חברי הקיבוץ הדתי, שהתגייסו והוכשרו למשימה.

התנדבתי להיות "נאמנה" בסעד, ואשמח לשמוע עדכונים על מועד השמחות שלכם- כלל אנשי סעד ☺ (חברים, תושבים, זמניים וכל הגדרה שלא תהיה).

שיהיה במזל טוב לכולם!

רותם קוט



אכה שלא כתובה לתורה

הקיץ הגיע. ואתו גם מכת הזבובים והיתושים

בזבובים אני מטפל בשני מישורים.

1. הצבתי מלכודות זבובים כולל עיבוי של מלכודות בעוד מוקדים.
2. פניתי גם למשרד להגנת הסביבה מאחר והמוקד כנראה באתר הקומפוסט הנמצא בשדות קיבוץ גבים.

יתושים :

כדי למנוע את התרבות היתושים אנחנו חייבים ליבש כל מוקד מים עומדים.

היתושים מתחלקים לשני מינים עיקריים.

1. היתוש שאנחנו מכירים שנים רבות פעיל בדרך כלל בשעות אחה"צ והלילה.
2. השני, האדס המפוספס, ("טיגריס אסייתי") פעיל בעיקר בשעות היום ועקיצתו מגרדת הרבה יותר מהיתוש הרגיל.

הבעיה העיקרית ביתוש מהמין אדס מפוספס היא שהוא מתרבה בכמויות מים קטנות מאד, מספיק פקק של בקבוק קולה כדי שהנ"ל יעמיד דור חדש.

המלצתי היא : לייבש גם צלחות שמתחת לעציצים ולבדוק מסביב לבית שאין מים עומדים. אם יש – לייבש מיד.

אבקש גם אם יש למישהו נמלי אש בגינה או באזור הבית להודיע לי בווטסאפ.

יואל אפרון

פינת הטריביון / יאיר לפיד ופרקאי אפרתי

נסו למצוא קשר בין השאלות לחג שבועות, תשובות במהופך בעלון בעמוד 5

1. באיזו שנה זכתה להקת "חלב ודבש" באירוויזיון?
2. מה משותף לגבינות ברי, קממבר, רוקפור וגורגונזולה?
3. באיזה ספורט הצטיין בייב רותי?
4. ספר הביכורים של איזה סופר היה "שואה שלנו"?
5. ליד איזה ישוב נמצא תל קציר?
6. הנשיא אפרים קציר זכה בפרס ישראל בשנת 1959, באיזה תחום?
7. טקס הבאת הביכורים בבית המקדש נפתח בנאום של בעל הביכורים. היום אין בית מקדש, אבל אנחנו עדיין פוגשים את הנאום הזה במהלך השנה. מתי?
8. מי שר "אם תזכרי אותי סיוון"?
9. מי התנגד למינוי רות גביזון לבית המשפט העליון כי "יש לה אג'נדה"?
10. מלבד פיסטור, איזה עוד תהליך עובר החלב בימינו, לפני שהוא משווק לצרכן?

אלף פונוס: איך נקרא מותם האבינות של המחלפה?

פינת הטריביון / יאיר לפיד ופרקאי אפרתי

נסו למצוא קשר בין השאלות לפרשות "נשא", תשובות במהופך בעלון בעמוד 12

1. מהו "מסך הברזל"?
2. איזה שיר מפורסם של דן אלמגור נפתח במילים "הם התקדמו לאט, הכל היה רגוע"?
3. מה מייחד את אגודת הספורט "אליצור"?
4. באיזו סדרת טלוויזיה משתמשים בפריסת האצבעות הנהוגה בברכת כהנים, כחלק ממנהג של ברכת שלום?
5. על שם מי קרויה "מזכרת בתיה"?
6. כמה נשיאים היו לישראל לפני יצחק הרצוג?
7. מהי המסכת האחרונה בסדר מועד?
8. איזו זמרת שרה את השיר "אמן" באירוויזיון 1995?
9. באיזו עיר נמצא מדרחוב נחלת בנימין?
10. מי משחק את אשר, נהג המונית בתוכנית "ארץ נהדרת"?

אלף פונוס: מה הכינוי (החקלאי) לבית הצלמין של הקיבוץ?

מהלך המשפט

כשהתחתים רועמים

אומנם כאשר "התחתים רועמים המוזות שותקות" אך ענפי המשק והשירותים הקהילתיים ממשיכים לעבוד. שבוע מורכב עבר עלינו בתקופת מבצע "מגן וחץ". שבוע שהחל מבחינת העורף בהודעה על הפעלת תוכנית "משב רוח" המאפשרת, ואפילו ממליצה, על יציאה מאזור העימות. אין זה המקום להביע עמדה על טיבה של התוכנית והאם היא יוצרת חוסן או לא. זו עובדה שהתמודדנו איתה. אך זה המקום להודות לכלל אנשי המשק שהמשיכו להשכים קום ולהפעיל את כלל העסקים והפעילויות בסעד במסירות רבה. כל הענפים עבדו לאורך כל ימי המבצע. כמובן תחת הכללים של מיגון מספק והתראה נשמעת. עובדים ומנהלים מהקיבוץ ומחוצה לו הגיעו ואפשרו לפעילויות להמשיך, כמעט כאילו אין מבצע בחצר האחורית. ועל כך אני מבקש לנצל את הבמה הזו ולהודות למנהלי הפעילויות ולעובדים על המסירות הרבה לאורך השנה, **וכמובן בזמני קיצון כפי שחוינו. הדבר לא מובן מאליו. – תודה.**

באותו עניין, כחלק מתפקידי אני חבר גם בצוות צח"י. עיקר תפקידי הצנוע בצוות הוא הממשק אל מול ענפי המשק. שוב, כתמיד, התגלו כאן כוחות מרשימים של נשים ואנשים שקמים ומתנדבים לטובת הכלל, חברים קבועים בצוות וכאלו שהתנדבו כי יש צורך. הם מחזקים אותנו כקהילה כדי שהרציפות התפקודית שלנו כאן תמשיך, כדי שכל מי שנשאר כאן, בין אם בחר בכך ובין אם אין לו אלטרנטיבה, ירגיש שחיים ממשיכים בצורה הכי נורמלית ומיטבית האפשרית, בתוך הרעש שהמלחמה מייצרת. וגם כדי שכל מי שבחר לצאת ירגיש שיש מאחור מי שדואג גם לו, ומאפשר את השהות הבטוחה במרחק בטוח, מתוך ידיעה שיש מי שממשיך לדאוג לבית. ראינו שוב את כוחו של הנוער הנהדר שיש לנו, חדות הנעורים שלא נס ליחה, בנות ובנים שמגיעים ואומרים: "הנני" לכל משימה ולכל צורך.

בכל יום מימי המבצע הלב התרחב לנוכח המתנדבים, לנוכח העוסקים במלאכה ולנוכח העובדים המסורים השותפים לנו בעבודה כאן כתף אל כתף. לכולם תודה.

ומשפט תודה אישי למובילים את הצוות: נחום ובוקי סגנו, ואיתי ויס שמחליף את בוקי, שרון, אריאל סאסי וסגנו יצחק רסיס-טל. בשקט ובצנעה אתם מובילים את המשימה המורכבת לאורך שנים ועל כך תודה.

דוחות כספיים

סיכמנו בדירקטוריון תאגיד האחזקות את הדוחות השנתיים. שמעידים על חוסנה של סעד. הפעילות בסעד יציבה והחוסן הכלכלי ממשיך להשתפר. הדבר ניכר היטב בדוחות, במבנה הנכסים והחוב. כבכל שנה אנו עורכים את המצגת להצגה לציבור, ובקרוב נקבע אסיפה בה נציג ונאשר את הדוחות הכספיים כנדרש.

נגריה

כפי שכבר דיווחתי בעבר שני קבלנים נכנסו לעבודה בנגריה. במסגרת עבודתם הם יספקו שירותים לכל המעוניין מסעד, הן ענפים והן חברים. ההתקשרויות בין המעוניינים לקבלנים אלו יהיו באופן ישיר של הענף / חבר מולם. כל המעוניין בשירות כזה או אחר מוזמן ליצור איתם קשר ישירות או דרך מוישלה גינזברג שהוא איש הקשר בינם לבין הקיבוץ.

שבת שלום!

כראף הלפרין.

משלוחה של אגרות בקהילה

1190 תש"ס

קהילה יקרה,

ערב שבועות מסתיימת ספירת העומר שבין פסח לחג מתן תורה. 49 ימים שזימנו לנו תהליך בתוך הזמן.

כתב יהודה עמיחי:

וּבְכַאֲבִים גְדוֹלִים

אָנִי יוֹדֵעַ עֲכָשׁוּ שְׂיֵשׁ

שְׁנֵי מֵינֵי זְמַן:

הַזְמַן הַמְסֻתָּבֵב הַחוּזָר

וְהַזְמַן הַזוֹרֵם וְהוֹלֵךְ.

הבחירות לתפקיד יו"ר הקיבוץ העמידו את קהילתנו בפני שאלה ערכית זהותית ובשיאה של תקופה מורכבת, סוערת, כואבת. האסיפה בתחילת השבוע הוכיחה לנו שוב את יכולתנו לנהל שיח מורכב, לפתוח את הלב, להקשיב ולכבד זה את זה ולהידבר איש עם רעהו, כבר אמרו לפניי שהאסיפה האחרונה הייתה אסיפה מכוננת, רגע משמעותי בחיינו כקהילה. מחוץ לאסיפה, לפני ואחריה, התנהל גם שיח אחר: פוגעני, מפלג, אמירות שרואות את הצד האחד ולא את האחר, חבר בעימות מול חבר ויותר מכך, חברים אל מול המוסדות, אל מול אותם חברים היושבים בהנהלות ובצוותים, בהתנדבות מלאה, משקיעים זמן ושעות מרובות מתוך רצון אמיתי ועמוק לעשות הטוב ביותר לקהילת סעד על כל יושביה.

חברים וחברות יקרים, בחרתם לקשור את חייכם כאן, בקיבוץ סעד, בקהילה שיוודעת לעמוד בקונפליקטים ובאתגרים שהזמן מזמן לה. ההתמודדות והחוסן של הקהילה תלויים בכם, בכל אחת ואחד מכם, ביכולת לקבל דעה שונה משלכם, ברצון שלכם לקחת חלק בעשייה הקהילתית, בבנייה המתמדת של החיים כאן. אל לנו ליפול לקרבות והאשמות אישיות, לפגיעה ותוכחה. לפני מספר חודשים יצרנו את המצפן הקהילתי שלנו, דיברנו על

אחדות ולא אחידות, על הכרה בשונות וברב גוניות כערך, על שיח ציבורי מכבד תוך תחושת מוגנות וגבולות, ועצירת התבטאויות בוטות ותוקפניות. שוחחנו על אמון במערכות, בהנהגה ובממלאי התפקידים. עכשיו הזמן לצעוד יחד בהתאם למצפן שלנו.

הימים הבאים עלינו דורשים מכל אחד ואחת מאיתנו עבודת מידות אישית וחברתית על מנת להפוך את נקודת המשבר להזדמנות, את המחלוקת לצמיחה, וכדי לאפשר לנו שיח המקיים ושומר עלינו כקהילה.

כיצד ייראה ולאן ילך "הזמן הזורם והולך"? זה תלוי בבחירה שלנו. תיקון ליל שבועות מזמן לנו זמן תשובה, תשובה שתפרא את הכאב ותאפשר לנו יחד לצעוד קדימה, בהובלת ההנהלות שלנו, שכל עבודתן ועשייתן היא מתוך רצון וכוונה להטיב עימנו. כולנו יחד עם חברי וחברות הקהילה, מתוך אמונה עמוקה בכוחה ובעוצמתה של קהילת סעד.

כמה עניינים יישוביים:

השבוע נכנסה בשגגה קלנועית בזכוכית כניסת חדר האוכל. לשמחתנו לא נפגע אף אחד אך הזכוכית התנפצה והיא תוחלף בימים הקרובים. בעלי הקלנועיות מתבקשים לא להגיע, ובוודאי שלא להשאיר את הקלנועיות בסמוך לדלת הכניסה של חדר האוכל. אנא, החנו אותן ברחבה. במידה ויש צורך להוריד את החבר/ה בצמוד לדלת הכניסה, ניתן להגיע בסמוך, ולאחר מכן להחנות את הקלנועית ברחבת חדר האוכל.

ביום ראשון 28.5.23 ח' סיוון תשפ"ג, תתקיים הצבעה על החלטת סימון המגרשים כחלק מתהליך שיוך דירות. הצעת ההחלטה פורסמה לציבור, לאחר שהוטמעו בה השינויים בעקבות הסתייגותו של עופר שלומי. אנא, קראו את ההחלטה והצביעו ביום ראשון, בתקווה שנוכל להתקדם מול הרשויות בתהליך.

ביום חמישי יסתיים הקול קורא למשקיפים להנהלות השונות, מוזמנים להגיש את עצמכם לכל אחת משלוש ההנהלות.

שבת שלום וחג שבועות שמח!

עו"ד

