

בע"ה כ' בסיוון תשפ"ג

09/06/2023

גליון מס' 3298



עלוו קבוט סעד

פרשת שלח-לך

זרעי קנץ
נשאים ברוח
מעירים זכרונות
מעוררים ערגונות
זרעי קנץ באים בנחיריים
ורומזים איזה קנץ
הולך לקיות...



(מילים: מאיר אריאל,
לחן: מ. אריאל ושלוס חנוד).

פרשת שבוע: הילה ויסלר-פורגס

ימי החול		שבת פרשת שלח-לך	
04:36←04:37	זמן תפילין/טלית	19:25	הדלקת נרות
06:00	שחרית א'	19:35	מנחה 14:00
06:45	שחרית ב' (בביה"כ)	-	
08:00	שחרית ג' (בביה"ס, ימים א-ה)	06:45	שחרית א'
09:09←09:09	סוף זמן ק"ש	08:30	שחרית ב'
19:35	מנחה וערבית	08:00	שחרית ע"מ
19:48←19:46	שקיעה	17:40	מנחה 13:30
20:10	ערבית	17:15	לימוד הורים וילדים
21:00	ערבית (בשקד ג')	14:00	מנחה (בבית שנון)
		17:30	מנחה ע"מ
		18:00	שיעור-הרב ארי
		20:23	צאת השבת

אחות תורנית: הילרי יום-טוב. נייד- 0523934505. קווי מקוצר- 8080.



שבת
שלום

עך מאה וצטרית! – על בית העלמין שלנו

בשבת האחרונה (בהעלותך), בשיעור אחה"צ התחלנו לעסוק בסוגיית בית העלמין ודרכי הקבורה בו. כידוע, בסעד נקברים הנפטרים ב"קבורת שדה", קבורה בשטח פתוח. כך גם היה הנוהג בבתי העלמין השונים במדינת ישראל. אולם מפאת מצוקת מקום בהווה ועל אחת כמה וכמה בעתיד, כבר למעלה מ 20 שנה מנסות המועצות הדתיות וח"ק [=והברה קדישא] למצוא דרכי קבורה יעילות יותר. "קבורת מכפלה" – בה נקברים שני נפטרים זה ע"ג זה; "קבורת כוכים" – קבורה בתוך כוך שנחפר בקיר של מבנה בעל מספר קומות ועוד. נראה שפתרונות אלו אולי נותנים פתרון זמני מסוים, אולם יש לתת את הדעת מה תהיה המציאות במדינת ישראל בעתיד הקרוב והרחוק. יש לשער שייבנו עוד ועוד מבנים של קברים (שבחלוף השנים גם לא יהיה מי שיעלה לפקוד אותם ביום השנה) וכל זאת על חשבון הקמת יישובים, פיתוח חקלאות, סלילת כבישים ועוד. מצוקת המקום לא פוסחת גם על סעד. הפיכת שטח המוקצה לקבורה טעון אישורים וועדות. גם ללא הקושי הבירוקרטי, עלינו לשאול את עצמנו איך סעד תיראה בעוד כ 50 או מאה שנה (1000 נפש שחיים כיום בסעד יזדקקו ל 1000 מקומות קבורה בעוד כ-120 שנה...).

גם אם כאן בסעד לא היתה מצוקה בתחום, ראוי לחשוב ולהציע פתרונות אחרים שתואמים את ההלכה, מתוך תפיסה שרואה את טובת כלל האוכלוסיה במדינת ישראל.

השיעור האחרון עסק בחשיבות שמירת הטהרה בארץ ישראל ע"י צמצום מקומות הקבורה, כדי "שלא להפסיד את ארץ ישראל" (בבלי מועד קטן דף ה' ע"ב). גם הרחבנו על "קבורת המכפלה" – קבורה של זוג זה מעל זה, תוך לימוד הדיון שנערך בקראקוב לפני מאות שנים כשנאסר על הקהילה היהודית להרחיב את שטח בית העלמין.

בשיעור השבת (פרשת שלח, 18:00 בבית הכנסת) נרחיב ונעמיק בסוגיית "ליקוט עצמות". שיטת קבורה שהיתה נפוצה בתקופת בית ראשון ושני כאן בארץ ישראל, ומסיבות שונות חלפה לה מן העולם. נלמד את המנהג כפי שמופיע במקורות, וניחשף ליתרונות ההלכתיים (לא רק) שיש בו. בברכת אריכות ימים ובריאות טובה. מוזמנים כולם להצטרף ללימוד.

הרב ארי סט

דברית לזכרה של גאולה אהרונ' – מאמאת שנה לפטירתה.

חברתי הטובה גאולה, או כפי שקראנו לה בשם חיבה: גולצייק. לפני מספר שנים עבדנו, גאולה ואני, במחלבה של סעד. מהר מאד נוצר ביננו קשר טוב, ידידות, ושפה משותפת. השיחות ביננו קלחו לכיוונים שונים. היה לי נעים מאד לשמוע ממנה על משפחתה, וכך על עיסוקיה השונים בבית.

היו לנו עיסוקים דומים כגון: אפייה, טיפוח הבית, וגינה יפה ליד הבית, אבל אני חושבת שגאולה עלתה עלי... היה לי נעים מאד לבוא לבקרה בשעות אחר הצהריים. ישבנו, פטפטנו, וכמובן גאולה הגישה מטעמים ממעשי ידיה. אווירה נעימה ומרגיעה.

לפעמים התייעצה איתי, את מי להזמין לארוחת שבת. משפחה זו או משפחה אחרת. בסופו של דבר, היא הזמינה את שתי המשפחות...

לב רחב, גדול ופתוח – היה לה.

אזכור אותה אישה נעימה, טובת לב, חברה טובה.

יהי זכרה ברוך!

צרכה בן צמי

הבן דוד סופר לאמו - יהודית מוסנזון ז"ל

אמא, יש אנשים גדולים אשר במותם ניתן להרגיש בחסרונם, ואז מספידים אותם על הטוב שנסתלק מן העולם.

אך ישנם אנשים שהיו גדולים יותר מן העולם, וכל מה שיאמרו עליהם אינו אלא צמצום. כזו היית את. מסורה לארץ ישראל ולעם ישראל, בכל עת צרה ומצוקה גמלת חסדים לכל נזקק ונצרך, נתת צדקה בהיקפים גדולים בכל פעם שרק שמעת שמישהו צריך, בין אם לצרכי קודש ובין אם לצרכי חול. הקפדת על כיבוד הורים, נסעת בכל שבוע באוטובוסים לנקות את ביתו של אביך ולבקר את דודה בטי הבודדה.

ביקור חולים היה אצלך דבר שבשגרה: אנשים בודדים, אנשים שחלו או שסתם זקוקים לאוזן קשבת נוספו מיד לסיבוב היומי.

מסירותך למשפחה ראויה להערצה. גם במשברים הקשים שעברת בצעירותך החלטת שהמשפחה חשובה יותר מכל. על לוח השנה התלוי במטבח כתובים אין ספור תאריכים של ימי נישואין, ימי זיכרון וימי הולדת של דודים דודות, ילדים, נכדים ונינים.

לימוד התורה אצלך היה מעורר השראה וכלל לימודים יומיים, כל התפילות בשלמותן עם תוספות ואמירת פרקי תהילים בכל יום, וכן הוספת תפילה לרשימה ארוכה של חולים, קרובים וגם רחוקים.

עשית הכל מתוך פשטות, צניעות, ענווה ושמחה, התרחקת מגאווה ויהירות כמו מאש.

אמא תמיד היית עם חיוך, תמיד עם שיר בלב

ובפה. הילה של אור היתה מעל ראשך, אישיות גבוהה מדור הולך ונעלם. היי לנו מליצת יושר בשמיים. תהא נשמתך צרורה בצרור החיים.

פֶּלְאָדָם צָרִיף מִיִּשְׁהוּ לְהַתְּפַלֵּל עֲבוּרוֹ
מִיִּשְׁהוּ לְהַגִּית שְׁמוֹ בְּשִׁפְתָיִם
שֶׁל אֲמוֹנָה וְתַקְנָה וְסִיּוּם (חני פרידמן)

במלאת שלושים לפטירת אמנו

יהודית מוסנזון ע"ה

נפגש ביום שני, כ"ג בסיוון 12.6.23

18:00 גילוי מצבה בבית העלמין

18:30 התכנסות במועדון בקיבוץ סעד

• תפילת מנחה

• לימוד

• דברים לזכרה

מכירה וזכריה מוזמנים.

המשפחה.

אלופים בדפדופים – פרשת nfe

לפני שנשאל את השאלות נחלק לכל המשתתפים ספרי תנ"ך. השאלות כולן יוצאות מפרשת השבוע ויוצרות חיבורים עם מקומות אחרים בתנ"ך. מה שצריך הוא להקשיב, לדפדף, לענות ולעמוד על הקשר בין שני המקורות. המוצאים משמעות מעניינת לחיבורים מוזמנים לשתף אותי.

1. למי נאמר בפרשה (פרק יג פסוק ב) "וַיִּתְרוּ", ועל מי נאמר בפרשה (פרק טו פסוק לט) "וְלֹא תִתּוּרוּ"?
2. מה היתה המשימה שהוטלה בפרשה על (פרק יג פסוק ב) "אִישׁ אֶחָד אִישׁ אֶחָד לְמִטָּה אֲבֹתָיו", ומה היתה המשימה שהוטלה בספר יהושע על (פרק ד, ב) "אִישׁ אֶחָד אִישׁ אֶחָד מִשְּׁבֹט"?
3. מה היה תפקידו ושם אביו של הוֹשֵׁעַ בפרשה (פרק יג, ח), מה היה תפקידו ושם אביו של הוֹשֵׁעַ בספר מלכים ב (פרק יז, א), ומה היה תפקידו ושם אביו של הוֹשֵׁעַ בספר יהושע (פרק א, א)?
4. באיזה הקשר מוזכרים בפרשה (פרק יג פסוק כב) "אֲחִימֹן שֵׁשִׁי וְתַלְמִי", ובאיזה הקשר הם מוזכרים בספר יהושע (פרק טו, יד)?
5. מה פירוש המילה אָפֶס בפסוק (פרק יג פסוק כח) "אָפֶס כִּי עַז הָעַם הַיֵּשֵׁב בְּאֶרֶץ", ומה פירוש המילה אָפֶס בספר שופטים בפסוק (פרק ד, ט) "אָפֶס כִּי לֹא תִהְיֶה תִפְאָרְתְּךָ עַל הַדָּרָךְ אֲשֶׁר אַתָּה הוֹלֵךְ"?
6. מי מכונים חֲנֻבִים בפסוק (פרק יג פסוק לג) "וַיִּנְהִי בְעֵינָיו חֲנֻבִים", ומי מכונים חֲנֻבִים בפסוק בישעיהו (פרק מ, כב) "הַיֵּשֵׁב עַל חוּג הָאֶרֶץ וַיִּשְׁבֶּיהָ חֲנֻבִים"?
7. על מי מסופר בפרשה (פרק יד פסוק ו) ש"קָרְעוּ בְגָדֵיהֶם", ובאיזה סיפור בספר שמואל ב' (פרק ג, לא) נאמר "קָרְעוּ בְגָדֵיכֶם"?
8. איזו מצווה נצטוונו לקיים בפרשה (פרק טו פסוק כ) מ"רֵאשִׁית עֲרֹסַתְכֶם", ואיזו מצווה נצטוונו לקיים בפרשת כי תבוא (פרק כו, ב) "מִרֵאשִׁית כֹּל פְּרִי הָאֲדָמָה"?
9. על מי מסופר בפרשה (פרק טו פסוק לד) "וַיִּנְיְחוּ אֹתוֹ בַּמִּשְׁמֶר", ועל מי מסופר בפרשת אמור (פרק כד, יב) "וַיִּנְיְחֵהוּ בַּמִּשְׁמֶר"?
10. על מה יש לתת בפרשה (פרק טו פסוק לח) "פְּתִיל תְּכֵלֶת", ועל מה יש לתת בפרשת פקודי (פרק לט, לא) "פְּתִיל תְּכֵלֶת"?

הרב ארי סט

ואז הצניין וצדת התרחות

אני מבקשת להגיב על הדברים שכתבה חגית בעלון השבוע שעבר. גם אני חשה מאד לא בנוח עם שיטת המכרזים. אדם המציג את יכולותיו ואת מרכולתו וסופו שאינו נבחר - יחווה תסכול ואי נעימות רבה. אולי באמת עדיף לחזור לשיטת ועדת המנויים? באשר לוועדת תרבות - הזמנים שלנו השתנו והקהל מאד מגוון. הצרכים והאפשרויות שונות לכל שכבת גיל. מה שמתאים למבוגרים לאו דווקא מתאים למשפחות צעירות עם ילדים, ולהיפך. לכן אני מציעה לבחור צוותי חגים ואירועים, ומרכזו שידאג לארגון וריכוז הפעילות. הצוותים יפעלו על בסיס התנדבותי, עם תקציב מתאים ועזרה ככל שתידרש. מדובר בצוותים למספר אירועים או חגים: לעשרה בטבת וליום הזיכרון לשואה ולגבורה, לפורים, לערב יום הזיכרון לחללי צה"ל, למפקד יום העצמאות, לחג הקיבוץ ולמסיבת סיכום השנה בסוכות. פעילויות אחרות יהיו באחריות ועדות חינוך, הגיל הרך, וכמובן - ועדת דת. לגיל השלישי דואגים בשיתוף פעולה מצוין הנהלת ברו"ש וצוות בית שקמה - הם פועלים יחדיו בהצלחה רבה, לשמחתנו. הלוואי שנצליח לשמור על "תרבות סעד" כמותג - כפי שתמיד היתה.

כרמלה קוט

לבת-המצווה צומר
להורים מוכן ואבידג טובים
לסבתא ולסבא מאי וישראל קסט
ולכל המשפחה-
ברכות חמות
לנחת ומאחות.



לבר- המצווה ידיד
להורים אפרת ויחזק שלומי
לסבתא ולסבא צפרי וצופר שלומי
לסבא-רבא חנן אולן
ולכל המשפחה-
בר ברכות ואיחולים מכל האב.

צרכי אומנויות נקודת חן 2023

זו השנה השלישית שאנו זוכים להעמיד את ערב האומנויות פרי יצירתן של הנערות שלנו בנקודת-חן. בערב המיוחד הזה אליו מוזמנים משפחות הנערות, צוותי הוראה, משפחות מארחות, תורמים וידידי הפנימייה. הבנות מציגות את כישרונותיהן בתחומי היצירה בהן בחרו להתמקד במהלך השנה בתחומי המוזיקה, פיתוח קול, דרמה, אמנות, קרמיקה וצילום. מי שעבר לפני כשבועיים ליד הדשא של המועדון לחבר, יכול היה לראות במה ועליה מערכות תופים וכלי נגינה, ציוד תאורה והגברה כמו בהפקות המושקעות ביותר. הצופים שהגיעו יכולים היו לחשוב שמדובר בהפקה מוזיקלית של מוסד למוזיקה או קונסרבטוריון. הרמה הגבוהה שהציגו הבנות שיקפה את העבודה ואת האימונים במשך שנה, ולעיתים גם יותר, בכלי נגינה או בפיתוח הקול. כל אלו חיברו את העשייה הקשה והעבודה היומיומית של צוות הפנימייה לכדי תוצר מרגש.

על הבמה התאפשר לכל נערה, ולו למספר דקות, לעמוד בגבורה מול חששות ופחדים, ולהצליח להתגבר עליהם. הכוח לחשוף את עצמן כאשר הן שרות, מנגנות או מעלות קטע דרמטי, חוזר אליהן חזרה והופך את התהליך כולו למעצים מאוד.

באותו ערב הרגשתי שזו זכות להיות עדה לתהליך שכזה. נערה ששרה שיר שחיברה בעצמה על אמה, נערה אחרת שמסיימת י"ב ובארבע שנותיה לא העזה לשיר מול קהל, והיא מצליחה לסחוף את כולנו בקולה הנעים ובעוצמות שלה שמגיעות מבפנים.

המון תודות מגיעות לכל מי שתרמו להצלחת הערב-

המורים בחוגים- לינור, איתן, נריה, תרצה וגיא, לצוות הפנימייה ובראשם שירה, הרכזת החברתית, שמסיימת את עבודתה לאחר חמש שנים משמעותיות אצלן. לחברת "סינקופה", חברינו מכפר עזה, בחיבורו של אפרים גולן, שהעמידו ערב מקצועי עם הציוד הכי חדיש, ותרמו לנו את העבודה על הציוד בערב זה! הלוואי שנמשיך להינות מהנערות שלנו. מודים לכל הקהילה על התמיכה במפעל החשוב הזה.

נצמה רוטנברג

הרבעון הרביעי

לפני כמה שבועות שאלה העורכת האם ניתן לקיים שיח פוליטי מעל גבי העלון. החלטתי לקחת אוויר ולנסות ולגעת בסוגיה, אך לא לעסוק באופן ספציפי בשאלות הפוליטיות העומדות על הפרק אלא לעסוק באופן בו מתנהל השיח הפוליטי.

כבר הקדים אותי יצחק רסיס-טל באסיפה האחרונה כאשר דיבר על תנועת "הרבעון הרביעי", ובזה אני רוצה לעסוק.

"הרבעון הרביעי" נשמע כמו ביטוי של רואי חשבון בכנס השנתי באילת, אך במקרה הזה מדובר ברבעון הרביעי מתוך 100 שנים אליו נכנסת ישראל בשנת ה-75 שלה. לפני כמה שבועות קיימה התנועה סמינר בבאר שבע, ובאופן אקראי נפגשנו שם כמה חברים מקהילת סעד.

תנועת "הרבעון הרביעי" היא תנועה אזרחית שהוקמה בשנת 2022, ששמה לה למטרה לשנות את השיח הפוליטי המקצין במדינה ולעבור מפוליטיקה של הכנעה לפוליטיקה של הכנסת אזרחים.

בפוליטיקה של הכנעה יש לכאורה צד מנצח וצד מפסיד, אבל בסופו של דבר החברה כולה מפסידה על ידי יצירת קיטוב וקרע כאשר הנורמה היא נורמה של הדרה ודה-לגיטימציה.

בפוליטיקה של הכנסת אזרחים יש מקום לכולם ליד השולחן, בעלי דעות שונות: ימין ושמאל, חרדים, דתיים וחילונים. יהודים, דרוזים וערבים. השיח הוא שיח של חיבור ושל מציאת פתרונות.

פעמיים בהיסטוריה שלנו לא הגיעה הישות הישראלית לשנת ה-100. וההיסטוריה מראה כי אומות שונות נקלעות למשבר ברבעון הרביעי. לדוגמא, ארה"ב חוותה את מלחמת האזרחים ברבעון הרביעי, וגם ברית המועצות התפרקה ברבעון הרביעי.

מחקרים מראים שתופעה כזו של משבר/התפרקות מתרחשת גם בחברות משפחתיות ברבעון הרביעי. (ואולי זה קשור גם לחלק מהמשברים שסעד כתברה עוברת לאחרונה...).

ניתן להסביר זאת בכך שהרבעון הראשון מוקדש להקמה, הרבעון השני לבניית המוסדות והתשתיות, הרבעון השלישי להתעצמות ופיתוח. ברבעון הרביעי נוצרת התרחקות מהמקום ומהסיפור המאחד, ואז נוצרים המשברים שמביאים למלחמת אזרחים או לפירוק.

האם תוכל החברה הישראלית לשנות את ההיסטוריה ולצלוח בשלום את הרבעון הרביעי?

לכך בדיוק הוקמה תנועת "הרבעון הרביעי" – לרפא את השברים. אולי זה נאיבי, אבל אפשרי. זו אמורה להיות תנועה א-פוליטית של אזרחים שתפעל מלמטה למעלה, ותשפיע על צורת השיח הפוליטית.

תארו מצב של מיליון אזרחים התומכים בצורת השיח הזו, וגורמים לכך שבבחירות הבאות מפלגות ממגזרים שונים ובגושים שונים, מכריזות בקמפיין שהם יפעלו בפוליטיקה של הכנסת- אזרחים ולא של הכנעה, בשיח מכבד ולא מתלהם, וכך עושות.

אם הנושא מעניין אתכם, אתם מוזמנים להיכנס לאתר הרבעון הרביעי ולקרוא עוד.

ב- 16/7 יתקיים סמינר של "הרבעון הרביעי" קרוב אלינו, בנגב המערבי, ניתן להירשם דרך האתר.

החלון: "חדר השינה לאחריית הימים"

בעקבות שיעורו של הרב סט בשבת האחרונה - "על מנהגי קבורה וליקוט עצמות"

[לא מומלץ לקריאה לבעלי לב חלש]

יג. וַיִּדְעֶתְם, כִּי-אֲנִי יְהוָה: בְּפִתְחֵי אֶת-קַבְרוֹתֵיכֶם, בַּהֲעֵלֹתִי אֶתְכֶם מִקַּבְרוֹתֵיכֶם -- עִמִּי. יד. וְנִתְּתִי רוּחִי בְּכֶם וְחִייתֶם, וְהִנַּחְתִּי אֶתְכֶם עַל-אֲדָמְתְּכֶם. (יחזקאל ל"ז).

חלום חלמתי במוצאי השבת האחרונה, ובחלומי ניצבים לעומתי על אם הדרך – שניים: יחזקאל בן בוזי – הנביא התנ"כי, (זה מחזון "העצמות היבשות"), ומנגד, יחזקאל בן בן-ציון – יו"ר החברה קדישא שלנו. הבנתי מיד ששני החברים הללו לא הגיעו אליי עם בשורה מרעננת על אריכות ימים ושנים, אלא על מנת לדרוש ממני לבחור לקראת העתיד בין שתי חלופות (לא הכי סימפטיות).

"קבורת שדה זוגית בקומות" או לחילופין, ליקוט עצמותי (היבשות) לתוך כד חרס.

מצאתי את עצמי במבוכה גדולה וזיעה קרה הציפה אותי.

מחד, אני לא סגור עדיין על השאלה האם ארצה להמשיך עם אותה אישה גם לגלגול הבא. אולי דווקא מגיעות לי כמה "שנות חופש" אחרי כל כך הרבה שנים יחד?

מאידך, תודו גם אתם שהרעיון לצופף אותי לתוך כד חרס שיוצב על גבי כוננית מאובקת במרתף חשוך, איננו מעורר אהדה מיוחדת באנשים האוהבים את החופש ואת המרחבים.

בקשתי ארכה לכמה שנים למחשבה ולהתלבטות, אך לצערי מצאתי אצל אורחיי הלא קרואים מידה רבה של קוצר רוח ורצון עז להגיע לסיכומים מחייבים עוד בתוך חלום הלילה הנוכחי.

החלטתי לנקוט בטקטיקת השהייה (המקובלת כיום מאד על השלטון המרכזי שלנו), ובקשתי להיוועץ במומחים לחיי העולם הבא. לאחר הפצרות רבות קיבלתי מהם שבועיים נוספים להתלבטות.

שני המומחים הראשונים היו בדעה שהאינטראקציה הנמשכת עם אשת חיקי גם לסיבוב הבא היא הצעד הנכון, וגם ציידו אותי בכמה טיפים איך לסדר את החיים (שלאחר החיים) בקומות, באופן שיהיה נוח ונעים לשנינו.

המומחה השלישי העיד בנקיטת חפץ שבמספר ניכר של ביקורים "בחלקת הקומות" שמע קולות וצעקות שלא הייתה דרך להסבירם אלא כמצוקה זוגית אקוטית.

פגשתי גם יצרן ידוע של כדי חרס שהבטיח לייצר עבורי במיוחד כד עם פתחי אוורור גדולים ועליו ציורי אופניים, מה שעשה לי די חשק לבחור בחלופה הזאת.

כעת נתקעתי ולא ידעתי מה לעשות עם המידע שאספתי. נכנסתי למצוקה נשימתית קשה.

ואז--- התעוררתי לפתע מחלום הבלהות ומצאתי את רעייתי נמה לה את שנתה בשלווה לידי במיטה.

לא קומות, לא כדים ולא נעליים!

לא נראה היה שהיא דואגת כלל.

מיד הבנתי שבסך הכל חלמתי חלום (רע)... ואולי דווקא זאת תהיה לנו סגולה לאריכות ימים. אמן!

שבת שלום ושינה בלתי מופרעת!

דני' כרט

סיים וסמנות יקריים.

שמחות לעדכן שקייטנת הנכדים לבוגרי כיתה ו' תתקיים בתאריכים י"ב-ט"ז באב (30.7-3.8).

כידוע, לפני שנתיים התקבלה החלטה בוועדת חינוך הקובעת כי כל חניך בקייטנה שאינו חלק מהחינוך החברתי בסעד, ישלם סכום סמלי עבור השתתפות בקייטנה.

דמי ההשתתפות : 200 ₪.

יש להעביר את התשלום דרך העברה בנקאית לחשבון הבנק של הקיבוץ, ולשלוח אסמכתא (בנק מזרחי, סניף אשקלון 427, מ"ח 605728).

נשמח שתירשמו בהקדם ותכתבו את שמכם, שמו של הנכד/ה שלכם, מקום מגורים, ומספר פלאפון של אחד ההורים.

ניתן להירשם אצלי בפלאפון 0523714427, או במייל rotemww118@gmail.com

*ההרשמה עד ליום ראשון, ו' בתמוז (25.6)

בברכה-

רות נאלי, רכזת וועדת חינוך.

רתם וייס קוט, מרכזת הקייטנה

פינת הטריוויה / יאיר שלום וברקאי אפרתי

נסו למצוא קשר בין השאלות לפרשות "שלח לך", תשובות במהופך בעלון בעמוד 2

1. פיננו נואר הוא סוג של איזה משקה?
 2. של מי הביצוע המוכר של השיר "שיר ארץ" של נתן יונתן, הנפתח במילים "ארץ שיושביה היא אוכלת"?
 3. באיזה ענף ספורט זירה מתחרה נועד להט?
 4. מי כתב את "הענק וגנו"?
 5. כמה משבעת פלאי תבל (של העולם העתיק) נמצאים במצרים?
 6. באיזה ניחוח היה הבושם בקמפיין הבחירות של מפלגת הימין החדש בשנת 2019, בכיכובה של איילת שקד?
 7. מה משמעות ראשי התיבות א"ש, במושג א"ש לילה?
 8. באיזה שיר מוזכר "דקל סתור שיער"?
 9. במה עוסק התאגיד "כנרת-זמורה-ביתן-דביר"?
 10. בפיזיקה, איך נקראת השפעה שגורמת לשינוי במהירות התנועה של גוף בעל מסה?
- אלפת אקטואליה: בנו fe אינה fe אינה fe מדינה צרפית התחתון הפוא האחרון?**

בשבוע שעבר, עקב התקלה במכונת השכפול, לא קיבלו את העלון המודפס משפחות רבות. משום כך אנו מפרסמים שוב את פנייתם של ברקאי אפרתי ויאיר שלום בעניין פינת הטריוויה- לשיפוטכם.

פינת הטריוויה – מסכמים שנה.

בפרשת "שלח לך" לפני שנה, הצטרפה פינת הטריוויה אל דפי העלון, כלומר, השבת היא מסיימת סבב של שנה שלמה. רצינו, יאיר ואני, להתייעץ אתכם, הקהל הנאמן שלנו, בקשר להמשך דרכנו.

האם להמשיך? ואם כן, עד מתי? לסיים סבב פרשות עד שמחת תורה?

האם לשנות פורמט? אולי להוריד או להעלות את הרמה? האם לעבור לשאלות על נושא אחר (הפטרה, אקטואליה)?

האם בכלל לעבור לשעשועון אחר, במקום טריוויה? (פינת הידעת?, הכר את האתר?)

נשמח לקבל מעט ביקורת בונה, הערות לשיפור וגם רעיונות לפיתוח.

אפשר להגיב כאן מעל דפי העלון, וניתן גם לשלוח הודעות לטלפונים הניידים של החתומים מטה. הכל יתקבל בברכה.

בתודה-

יאיר שלום וברקאי אפרתי.



מוסף מיוחד לכבוד שבוע הספר העברי

יזכרות ויזכרים, מאורות וסופרים אלון, מארחים דלון הלדת ודלון הלדת הדאה דל"ה

רישומי זהב של התעוררות:
פעמוני דבש בבטן
מנחת השיר של השעה הזו.

ולדי זהב רפים שלי
מתפסים במפית החלות
נאנחים את
אתחלתא דגאָלָה
אני יודעת ששנתם
נוטעת חרובים
ונזרת שלא להפריע

כנרת סואל-פולק

מתוך ספרה: "שושנת רצון" (תשפ"א).

צֶפֶר

לעד תנתר ברחמי
שיר של יום
השבת.

תקע לעד,
כי שריתי עם נפשי ואוכל
עד עלות השחר
ועד בכלל.

מאבק שבועי המשיר
שי משיר,
לב מלבד,
רע מרעב.

עבר שלא נשגב.

סלצית לזר

מתוך ספרה: "והעולם במסלולו הנודע" (תשפ"א).

הספריה שהוצאתי לאור

"ודברת במ": לקסיקון לשיפור הניבים

אוסף של כאלפיים ביטויים שאנחנו נוהגים לתרגם מילולית משפות זרות [יותר מעשרים] לעברית, אף כי יש ביטויים דומים בתנ"ך ובמקורות חז"ל. הבאתי מקורות הניבים בשפות השונות, והצעתי תחליפים המביעים אותו רעיון [או רעיון קרוב]. לעתים יש עד עשרים ניבים טובים מוצעים, כמו "חוזר כמו בומרנג" או "מחזיר באותה מטבע", וניתן לבחור ולגוון כאשר מעוניינים בתרגום עברי אמתי.

סידור "ושנתם"

מטרת הסידור להקל על הקריאה הנכונה, על ידי חלוקת כל פסוק במרווחים גדולים וקטנים, כך שהקריאה תעזור להבנת הנקרא. עזרים נוספים נועדו אף הם לקריאה טובה, בלי להפריע לקריאה הרצופה. בסוף הסידור כתשעים עמודי דיונים על הנוסח והקריאה הנכונה, חלקם מעיזבונו של חברנו נתן קאופמן ז"ל. באתר שלי [ספר התורה המקוון] נמצאות כעשרים חוברות נוספות לתפילות שונות, כגון סדר התפילה ליום

ירושלים, והכל בצורת PDF מוכנות להדפסה אישית.

"חץ שנון"

קובץ זה לא יצא לאור כספר, אלא מופץ כ-PDF לכל דורש. הוא מורכב מהערות דקדוקיות [על טעמי המקרא ועל הקריאה בכלל] בתורה ובמגילות שכתבתי במשך כמה שנים בפורום במרשתת. הוא כולל מאה ועשרים עמודי 'פוליו' של הערותיי, וכן תגובות של חברי הפורום, שרובם רבנים וחוקרי מקרא.

אליהוא שנון

צ'ני ספריי: "הפיה חד הקרן הכחול" [2015] "והוא לבדו" [2020]

שני ספרי הם יצירה אחת. סיפור פנטזיה המתרחש במציאות חלופית, ז'אנר ספרותי מסוג שרבים מאנשי סעד פחות "מתחברים" אליו, ועם זאת כאשר פרסמתי את הוצאת הספרים ב"הדסטארט" רבים וטובים בחרו לתמוך בי, ועל כך תודתי. אני שומרת פינה חמה לכל מי שממש קרא ואמר לי מה חשב על הספר שלי. כדי לקרב מעט את הרחוק אומר שהספר מדבר במושגים זרים, אך ביסודו עוסק במחשבה יהודית. הוא התפתח סביב רעיונות שעלו בי על נבואות "יום ה' הגדול והנורא" ועל גורלם של מושיעים ונביאים להיות עבדי ה', לרצונם או לאנסם. הגיבור שלי הוא "אברהמי" בחוויית האלוהות שלו, שהיא גלויה ונוכחת. הוא מתווכח, נכנע, מורד וחוזר - ככל שהניסיונות שעליו לעבור הולכים ומקצינים - בידיעה שהגאולה השלמה תבוא, אך לא בימי חייו.

שני הספרים הללו התבשלו בי במשך קרוב לשלושים שנה. מבחינתי, נכון להיום, זוהי היצירה שאני גאה להיות הסופרת שכתבה אותה, אך הם אינם חווית הכתיבה הראשונה שלי. התחלתי לכתוב בכיתה ז', באופן אינטואיטיבי, לתוך מחברת בית ספר חומה, בלי סדר ובלי לדעת מה אני עושה, חוץ מאשר להעביר את הרעיונות שלי מהראש אל הכתב - כדי לשחרר אותם מהמוח.

בכיתה י' הציעה לי איטה סימקין ז"ל, להפוך את המחברות לספר כעבודת גמר לבגרות. היא עברה איתי תהליך ארוך וסבלני של הפיכת טיוטות ליצירה, וכמה מהכלים שנתנה לי מלווים אותי עד היום ככללי היסוד של הכתיבה שלי, שהם, בעיני, הבסיס לכל עריכה מקצועית ככל שתהיה. אז... עבור כל מי שירצה לאמץ את הכללים הפשוטים והישרים הללו ולזכרה של איטה היקרה, הנה ה"סוד" כולו בארבע נקודות קצרות:

- בלי "זה" ובלי "אז". תמיד תגידי בדיוק למה את מתכוונת.
- אל תחזרי על אותו שורש פעמיים בפסקה אחת, אלא אם רצית להדגיש אותו במיוחד. מצאי דרכים שונות לומר את הדברים.
- הקורא לא גר בראש שלך. אם את רוצה שיבין אותך - ספרי לו.
- הקורא חכם ונבון. אל תלעסי עבורו משמעות ומסרים.

שרית כרמלי



לִי שֵׁר לִי שִׁירִים
 שְׁלִי
 בְּשִׁבְלִי .
 אֲנִי מְסַתֵּפֵךְ סְבִיבוֹתַי
 וְשָׁר עַל עוֹלָמִי .
 כִּשְׁעוֹלָמִי
 שְׁלִי
 בְּשִׁירִי ,
 אֲנִי
 שֶׁל עוֹלָמִי .

יוסף כרנהרד (הנלי), "אלמות שירים".

ספר השירים יצא לאור בשנת 2014. הנזי כתב את השירים, עיצב את האותיות והוסיף רישומים בשחור-לבן וציורים בצבע.

למי תודה למי מרכה?

לספריית הילדים שלנו, ולשתי הספרניות המעולות שלה.
 לצ'פי רויך - הספרנית המיתולוגית של סעד, אשר בנתה בעשר אצבעותיה את הספרייה המופלאה הזו, ועד
 היום ממשיכה במרץ בביתה, בתיקון ספרים ישנים ובלויים.
 ולמלי קסט - יורשת הכתר - אשר לא נחה ולא שוקטת על השמרים, ובזכותה ממשיכה הספרייה להתקדם,
 ולהוות מחוז-חפץ לקריינים ולהוריהם (וגם לסבים ולסבתות...). חן-חן גם על שעת הסיפור החביבה בסיועה
 של דקלה גינזברג. ולא נשכח שאפילו בשבתות פתוחה ספריית הילדים - בזכות תורנות הורים איכפתיים!
 נשמח לשמוע בקרוב על אירועי שבוע הספר בספריית הילדים.
 על כל אלה, על כל אלה, שמור נא לי אלי הטוב...

חגית רפא

לחברתי life.

אנו שמחים לפרסם את שמות המשפחות המועמדות לחברות בקיץ 2023 :
 לנדאו יעל ודוד
 וייס הדר ועדו
 מקוריה חגית ואמיר
 שרה הוך
 בובליל לאה וגיא
 גיימס תמר ועידן
 שלומי שלומית ויאיר.

בשלב זה אנו פונים אליכם הציבור, לקבלת התייחסויות לגבי משפחות אלו. כל התייחסות חשובה לנו, שכן חברי הוועדה אינם מצויים בכל עניין ובכל מקום ולהתייחסות הציבור משקל רב ומשמעותי לעתידנו כאן בסעד. מבטיחים לשקול כל עניין בדיסקרטיות, ברגישות וברצינות הראויה. לאחר קבלת ההתייחסויות נקיים דיון בוועדת קליטה על כל משפחה ומשפחה, לאחר מכן נביא המלצתנו בפני המזכירות ובהמשך נציג את המשפחות באסיפת החברים. **דעתכם חשובה לנו מאוד** ואנו קוראים לכם לפנות לחברי הוועדה במידה ותראו בכך צורך. התייחסויות יתקבלו עד תאריך 20 ביוני 2023.

בהצלחה למשפחות!

בברכה,

חברי ועדת קליטה: צדו אורלוב, רותי שליון, מתניה רפאל, מתוקה לייכטר, חייט
 לנדסמן, נצמי רסיסטל, חזית קאופמן, צדי לוי וצדי סאסי.

שימו לב שימו לב!

בעוד שלושה שבועות, בשבת פרשת בלק,

נחוג בע"ה את יום ההולדת ה-76 לסעד.

לרגל האירוע ייצא עלון חגיגי בע"ה.

נשמח מאד לקבל מפרי עטכם :

הגיגים, שירים וסיפורים

ברכות, צימוקים ותמרים.

פנייה זו כוחה יפה מתמיד

גם לבני הנוער – דור העתיד!

לעבודה ולמלאכה

ברצון ובשמחה!



משלוחה של אגרות הקהילה

1190 תשפ"ג

קהילה יקרה,

לפני כשלושה חודשים החלה להפעיל את חדר האוכל חברת הקייטרינג לי-בר. לצערנו המהלך לא צלח ובמהלך התקופה התמודדנו עם פערים בין צרכי הקיבוץ והגמישות הנדרשת לבין דרכי ההתנהלות והעבודה של חברת לי-בר. בנוסף, התקבלו פניות רבות המעידות על אי שביעות רצון מחברת לי-בר. לאור דברים אלה, החלטנו לסיים את ההתקשרות עם לי-בר וביום חמישי הבא 15.6.23 תסיים חברת לי-בר את פעילותה בסעד. חברת הקייטרינג יהלי בהובלת תמיר פרץ, תחזור אלינו במתכונת חדשה כמפעילת ארוחת הצהריים בחדר האוכל ומכירת אוכל מוכן לשבת במסגרת "שוק שישי" שיתקיים בימי חמישי בשעות אחר הצהריים בחדר האוכל. ישבתי עם תמיר מקייטרינג יהלי, ויחד עם יוסי ואורי מהקייטרינג שלנו, להפקת לקחים מההתנהלות הקודמת ויצירת מענה מייטבי לסועדים בחדר האוכל ולציבור כולו. חברת יהלי תחל את פעילותה ביום ראשון, 18.6.23. פרטים לגבי התנהלות חדר האוכל ו"שוק שישי" יפורסמו במהלך השבוע הבא.

כחלק מהפעולות של ההנהלה הקהילתית להגברת השקיפות, אמון הציבור וחיזוק המוסדות והוועדות, הועלו לקהילנט הפרוטוקולים של ישיבות ההנהלה הקהילתית לשנת 2023. מתוך הפרוטוקולים המפורסמים לציבור, הוסרו דיונים העוסקים בנושאים אישיים, רגישים ודיסקרטיים. הפרוטוקולים מופיעים בקהילנט - קבצים - פרוטוקולים הנהלת קהילה והנהלת אגודה.

ביום ראשון 11.6.23 כ"ב סיוון תשפ"ג תתקיים הצבעה לנציגות ציבור ל**מינהלת ברוש** והצבעה ל**משקיפים ומשקיפות להנהלות הקיבוץ**: וועד הנהלה (המזכירות), הנהלה קהילתית, ודירקטוריון תאגיד האחזקות (דת"א).

הקלפי תפעל במערכת הקהילנט בין השעות 08:30-22:00

קלפי ידנית תפעל בחדר האוכל בין השעות 11:30-12:30

דברי המועמדים והמועמדת להנהלות הקיבוץ יפורסמו היום, יום חמישי, בקהילנט ובתיבות הדואר.

פעילות הדואר – בתאריכים 20.6.23 – 27.6.23 איתן הימן יהיה בחופשה.

ביול וחלוקת הדואר ייעשו על ידי איילת פרידלר.

לקבלת חבילות מהדואר בימים שלישי וחמישי - 20,22 ביוני 2023 - נא לפנות למיכל אפרתי בהנהלת חשבונות

בין השעות 14:00-15:00.

בתודה מראש.

שבת שלום-

1190