



שבת  
 שלום

פרשת ויגש

"והק' ל' נשמע בית פרעה לאמר באו אחי יוסף, וייטב הדבר בעיניי פרעה ובעיני עבדיו" (מ"ה, ט"ז).

מה טוב מצאו פרעה ועבדיו בשומעם זאת?..

הרמב"ן - ..כי היה להם לחרפה שימשול בהם איש נוכרי – עבד מבית האסורים יצא למלוך, ועתה בבוא אליו אחים נכבדים ונודע כי הוא הגון להתיצב לפני מלכים, ישמחו כולם בדבר.

כלומר, עתה נודע ברבים כי אין הוא אסופי מן השוק, אלא בן למשפחה מכובדת ונישאת מן העם ודבר זה נקלט ונשמע טוב בעיני מצרים.

(מתוך "שבע שנים של שיחות על פרשת השבוע" - ישעיהו לייבוביץ')

שיעור פרשת השבוע: הרב ארי סט

| ימי החול    |                   | שבת פרשת ויגש       |                   |
|-------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| 05:48←05:48 | זמן תפילין /טלית  | 16:32               | הדלקת נרות        |
| 06:00       | שחרית א'          | 16:40               | 14:00 מנחה        |
| 06:45       | שחרית ב' (בביה"כ) | שיעור הלכה אקטואלית |                   |
| 08:20       | שחרית ג' (בביה"ס) | 06:45               | שחרית א'          |
| 09:15←09:16 | סוף זמן ק"ש       | 08:30               | שחרית ב'          |
| 13:15       | מנחה א' (בחד"א)   | 16:32               | 13:30, 12:30 מנחה |
| 16:45       | מנחה וערבית       | 14:15               | מנחה (בני-עקיבא)  |
| 16:53←16:58 | שקיעה             | 16:52               | לימוד "מדור לדור" |
| 20:10       | ערבית             | 17:29               | צאת השבת          |

## כאר שבע – שבועה באבחון

לכבוד זכייתה של הפועל באר-שבע בגביע (המחבר אותנו גם לסיום פרשת מקץ...) בחרתי להקדיש את השורות הבאות לנסיון לגלות את האור המיוחד של העיר באר שבע.

בספר בראשית תופסת הגאוגרפיה הישראלית מקום חשוב ומרכזי. כבר בעיון שטחי ניתן להבחין איך האבות במסעותיהם חוזרים שוב ושוב לאותם מקומות, ואף חווים דברים דומים מאוד, כך שמתקבל הרושם שלמקומות בארץ אופי יחודי המשפיע על ההתרחשויות ועל המסר העולה מהסיפור. ניתן אולי אף לומר ששמו של המקום מגלה בחינה אלוקית יחודית, בבחינת "המקום". כך ניתן להבין את הפסוק "ויקרא למקום א-ל בית א-ל", או את הקריאה החוזרת ונשנית לאותם מקומות באותם שמות (המהווה למעשה קריאת שם לבחינה האלוקית המתגלה ולאו דוקא למקום הפיזי).

בפרשת ויגש מגיע יעקב לבאר שבע בדרכו למצרים, וביחד איתו אנו נפרדים מארץ ישראל לזמן רב. עובדה זו מחברת אותנו להיותה של באר שבע **נקודת קצה לארץ** כפי שחוזר ונשנה פעמים רבות בתנ"ך הביטוי מ"דן ועד באר שבע". ניתן אף לדייק ולהגדיר את ב"ש **כשער היציאה מהארץ**, כפי שעולה למשל מפרשתנו או מפרשת ויצא, שם מתוארת יציאתו של יעקב לחרן דוקא מבאר שבע, למרות שעוד מסע ארוך מחכה לו בארץ. בדומה לעיר שכם, המהווה שער כניסה (אברהם, יעקב, תקופת יהושע) מהווה ב"ש נקודת עזיבה וירידה. שרידי חומותיה האימתניות של ב"ש המקראית מצביעים אף הם על היותה של ב"ש **נקודת גבול והגנה** מפני חדירת המדבר ושוסי לתחומי ההתיישבות המאורגנת. אף אליהו בבורחו המדברה מפני איזבל, משאיר את נערו בבאר שבע וממשיך לבד "לשאול את נפשו למות..."

תיאור זה, המאיר את ב"ש **באור מעט מאיים**, יכול אולי להסביר הקבלה מעניינת בין דברי ה' ליצחק בפרק כו' לדבריו ליעקב בפרשתנו.

**פרק כו:** ויעל משם, באר שבע. ויקרא אליו ה', בלילה ההוא, ויאמר, אנכי א-להי אברהם אביך; אל-תיקרא, כי-אתך אנכי, ובכרתך את-זרעך, בעבור אברהם עבדי.

**פרק מו:** ויאמר א-להים לישׂראל בְּמֵרְאֵת הַלַּיְלָה, ויאמר יַעֲקֹב יַעֲקֹב; ויאמר, הַנִּנִּי. ויאמר, אֲנֹכִי הָאֵל-אֲ-לֵהִי אֲבִיךָ; **אל-תיקרא מְרֹדָה מִצְרַיִמָה, כִּי-לְגוֹי גָדוֹל אֲשִׁימְךָ שֵׁם. אֲנֹכִי אֲרַד עִמָּךְ מִצְרַיִמָה, וְאֲנֹכִי אֲעֲלֶךָ גַם-עִלָּה.**

מעבר לניסיון הרגעת הפחד, מעניין לראות שבשני המקומות זמן ההתגלות הוא בלילה, בשניהם חוזרת הבטחת השמירה והליווי, ובשניהם מזדהה ה' כאלוקי האב, מה שמביא אותנו לקומה נוספת שכמובן נרמזת בשמה של העיר – **השבועה**.

**באר שבע היא המקום בו נשבעים**, כפי שמפורש בפרק כא' בו נשבעים אברהם ואבימלך: "על-כן קרא למקום ההוא באר שבע, כי שם נשבעו שניהם...". בהמשך אף יצחק ואבימלך נשבעים "איש לאחיו" בב"ש, ובפסוקים אותם הבאתי לעיל אנו מוצאים **שבועה** של הא-ל ליצחק וליעקב.

מעיון במקורות העוסקים בשבועות נראה להוסיף ולומר שבאר שבע היא **המקום בו ניצבת השבועה במבחן**, בו נבחנת הנאמנות והמחויבות – האם כלפי שמיא או כלפי בשר ודם. "אשרי הגבר אשר שם ה' מבטחו ולא פנה אל רֵהָבִים וְשִׁטִּי כְזָב" (תהל' מ'). שלושת האבות עוברים מבחנים והתמודדויות קשות, בהם נבחנת נאמנותם וביטחונם בה' אלוקי אבותיהם. שוב ושוב חוזרת בספר בראשית השאלה עד כמה להתאמץ ולהשתדל אצל בעלי

שררה, ועד כמה לבטוח בה' ובשבועתו. באופן זה דורשים חז"ל את הפסוק הנ"ל מתהילים על יוסף, בפרשת מקץ, וכך למשל מסביר הרשב"ם את מקומה של עקידת יצחק הבאה כתגובה להצהרת הנאמנות של אברהם לאבימלך (בבאר שבע).

אף עתה, בפרשתנו, לפני ירידתו של יעקב לחסות בצילו של מלך זר, שם נשקפת הסכנה של "כל הדר בחוצה לארץ דומה כמי שאין לו א-לוה" (כתובות קי'), מתגלה ה' ליעקב דוקא בבאר שבע, ונשבע לו ולזרעו. שבועה זו תלווה את הדורות הבאים בתקופות שגשוג ובעיתות משבר. הנאמנות והמחויבות ההדדית בין ה' לעמו, שמקורה בשבועות של ספר בראשית, תמשיך ותפגוש אותנו בשאר החומשים ובספרי הנבואה והחכמה ותהווה אבן בוחן אישית ולאומית.

אשרינו שזכינו לראות בהתקיימות השבועה "אנוכי ארד עמך ואנוכי אעלך גם עלה", ומעתה "רק" נשאר לנו להתאמץ ולקיים את חלקנו.

*אֵלֶּיךָ אֵלֶּיךָ*

לרבה ידידיה, אתך באבלך במות אחיך

יהושע אורן ז"ל

קיבוץ סעד

### *שיעור לרפואתו של הרב שטיינזלץ*

כחלק מתורתו וממפעליו הרבים של הרב שטיינזלץ, שרבים מאתנו נהנים ומושפעים מהם, הוא ייסד לפני כשש שנים תכנית שיעורים שנתית בה אנשים שונים מלמדים את הסוגיה האהובה עליהם.

**ביום חמישי, י"ד טבת 12.1 בשעה 20:45, נתכנס במועדון לחבר**

**לשיעור לרפואתו של הרב שטיינזלץ שיתקיים על-פי המתכונת שייסד הרב.**

את השיעור יעביר ד"ר יואל קרצ'מר - רזיאל, חבר עין צורים, מלמד תלמוד ומדרש במרכז הרצוג, מכללת אחווה ומסגרות נוספות. בשיעור נשמע ממנו על הסוגיה האהובה שלו.

**הצ'יבור מולמן - וצרת דת**

**"התלמוד הוא אולי הספר המקודש היחיד בתרבות האוניברסלית שמאפשר,**

**ואולי אף מעודד את לומדיו לפקפק בו"**

הרב עדין שטיינזלץ

ציטוט בהקדמה לספר: "מאבק התלמודים בין בבל לירושלים" (ליאון צ'רני, שאול מייזליש)

## השבוז וחז"ל...! –

**יום ג' ערב נר רביעי של חנוכה** – הוזמנה חבורת הזמר שלנו - "שדות נגב" לכנס חבורות זמר בגן רווה, עליו מדווחת באה גל בהמשך העלון. כרמלה קום מוסיפה ומדווחת על חוויה מרגשת מסוג אחר שארעה במהלך הכנס: "במהלך הערב, הסתבר לנו שאחד מזמרי מקהלת גן רווה, היה חניך בחברת הנוער הראשונה של סעד בתחילת שנות החמישים. הוא תאר תקופה זו כ'מכוננת' ו'בלתי נשכחת' בעבורו, כילד שהגיע לארץ לאחר תקופת נדודים. הוא ציין במיוחד את השפעתם המשמעותית של המדריכים והמורים המסורים - רחל קרול ז"ל ואורי וירצבורגר יבדל"א ושאר חברי הקיבוץ המצומצם באותם הימים. גם הגרעינים הצעירים אז תרמו משלהם: גרעין ז' שלימד אותנו ישראליות מהי, והגרעין הדרום אמריקאי שלימד אותנו פרק בהלכות ספורט. את החלק הרוחני – תורני, ספג מהרב רוזמן שלימד בחברת הנוער".

**ביום ששי שעבר** – נר שישי של חנוכה, קיבלה כל משפחה מהקהילה 'דמי חנוכה' - משחק רביעיות קלפים שנושאים קשורים בעברה של סעד. תודה ליוזמים, למסייעים ולמבצעים, אולם על פי השתלשלות העניינים, מסתבר שדרכם לא הייתה סוגה בשושנים...

### הרי לפניכם סיפורן של המארגנות – "צוות שבעים", מנקודת מבטן שמאחורי הקלעים:

**הקדמה:** כולנו גדלנו על "משחק הרביעיות" בגרסאותיו השונות והיתה זו רק שאלה של זמן, מתי תקום לו גרסה משלנו. לאחר שנוכחנו בהצלחתו ביישובים אחרים, התחזק בנו הרצון להכין משחק גם לקיבוצנו – גרסת "קיבוץ סעד".

לאחר שעבדנו עם **חנה שהם** על הגרפיקה של הפוסטרים המוצלחים שנתלו במיצג הרחוב, כחלק מאירועי הפתיחה לשנת ה-70, הבנו שחנה היא המרכיב ההכרחי בנוסחה המנצחת להפקת קלפי הרביעיות. לשמחתנו הרבה היא נענתה לבקשתנו בחיוב והתגייסה לפרויקט בחדוות יצירה ובהרבה אנרגיות חיוביות.

"**דברים שרואים משם לא רואים מכאן...**" – לא הערכנו נכון את מורכבותו של הפרויקט. חלק מהבעיות שעלו: באלו נושאים יעסקו סדרות המשחק? כמה סדרות יהיו? המגבלה העיקרית אותה לא חזינו – מקום בקופסא!!!! מגבלה זו אילצה אותנו להתפשר ולוותר על מושגים חשובים רבים. היו גם מושגים חשובים שלא מצאנו להם תמונות, או שהתמונות לא היו מספיק ברורות, ולכן לא יכולנו להכליל אותם בסדרות הקלפים. לדוגמא: רצינו להכניס תמונה של חדר הקוגלים הזכור לטוב, עם הגזרים והקישואים התקועים בקוגל כסימן זיהוי... אך לא מצאנו תמונה כזו.

**על תהליך העבודה:** עבדנו עם כמה קבוצות מיקוד בגילאים שונים, ותיקים ובני משק. ביקשנו מהם שיתנו רעיונות לקטגוריות שלדעתם חשוב שיהיו בקלפים ומנקודה זו התחלנו לאתר תמונות מתאימות, למיין אותן, להוריד מהן, להוסיף עליהן ולהישאר בסוף עם התמונות המתאימות והמוצלחות ביותר.

בתחילת הדרך היו בידינו למעלה מ-20 ! אפשרויות לסדרות השונות, שהלכו והצטמצמו בהתאם למגבלות המקום שיועד להן בקופסה ואיכות התמונות המתאימות.

נעזרנו מאוד ב"מילון המושגים של סעד" ששרה המל ז"ל הכינה לקראת שנת ה-60. מומלץ לכולם לעיין בו וליהנות ממנו. המילון נמצא בארכיון האינטרנטי באתר לחבר.

דברי ההסבר והכיתוב מתחת לתמונה, יצרו מגבלה נוספת. ידענו שאנו מוגבלים מאד במקום, ולכן ניאלץ לקצר ולקצץ בסיפור על התמונה, למרות הנטייה הטבעית להרחיב. הרעיון היה לכתוב כמה שפחות ורק מה שחשוב, כך שלא "נעמיס" טקסט על חשבון גודל התמונה. את דברי ההסבר לקלפים ריכזה שלומית קייפור (שלומי) והיא נעזרה רבות בסבה - חנן גולן. נציין גם את חגית רפל ורותי לזר שתרמו גם הן ממרצן ומידיעותיהן.

**"והגדת לבנדך..."** – היה לנו ברור שהקלפים עצמם אינם יכולים לספר את הסיפור, והם משמשים רק כפתיח לסיפור הגדול – ממש כמו בהגדה של פסח! היה לנו חשוב שגם ילדים קטנים שאינם יודעים לקרוא יוכלו לשחק במשחק ולכן הסדרות מובדלות בצבעים שונים, ועל כל קלף בסדרה מצוינת צורה הנדסית שונה, כך שאלה שאינם עדיין קוראים, יוכלו להשתמש בצבעים ובצורות כאשר הם משחקים.

**חשיבות הארכיון** – נעזרנו רבות בעובדות הארכיון נורית קראוס ודליה כוכבי, שלא חסכו בזמן ובמאמצים ועמלו ללא לאות במטרה לאתר עבורנו את התמונות המתאימות.

**ביצוע** - במקביל להכנות השונות ולקיבוץ הידע, חנה עמלה על התכל'ס - עיצוב הקלפים, גודלם, איתור הקופסה המתאימה והנושאים הקשורים בעצם ההדפסה.

**ספקות** - לא אחת גילינו שישנן מספר גרסאות המתארות את אותה תמונה... למזלנו, ההיסטוריה אינה כל כך רחוקה, כך שיכולנו לפנות לחברים הוותיקים ולבני המשק לעמת בפניהם בין הגרסאות ולבחור בנכונה ובאמיתית.

**כרמלה קום** – ארכיון אנושי... שימשה בעבורנו כפוסקת הראשית בשאלות הקשות והתירה עבורנו ספקות רבים.

**הגהות ותיקונים** – לאחר עיצובם של כל הקלפים, הצגנו אותם בפני אנשים שונים למטרות הגהה ובדיקה האם הטקסט נכון וברור. כמספר הבודקים היו מספר ההערות על כל קלף וקלף... חזרנו הלוך ושוב לחנה עם הגהות שינויים ותיקונים בענייני לשון, עובדות והגיון.

**בקרת איכות** - קודם האישור הסופי לדפוס, הדפסנו חבילת קלפים אחת לדוגמא שנבדקה בקפידה על ידי אליסף אש ששוב מצא מקום לשינויים ואף תיקן טעויות.

**ניסוי בשטח** - לאחר כל התיקונים העמדנו את התוצאה הסופית למבחן – משחק רביעיות משפחתי - בפועל! במהלך המשחק גילו כמה מהמשתתפים תקלות בהרכבת הסדרות - ושוב לחנה שהם...

**תכנון הזמן** – למרות כל מקדמי הזמן, תהליך ההגהה והתיקונים הוא ארוך, סיזיפי ואינו מסתיים. הימים עוברים, חנוכה מתקרב ועדיין אין לנו קלפים...

**שליח ציבור** - מפאת קוצר הזמן והתארכות הפרויקט, לא סמכנו על שום שליח רגיל והזעקנו את שליח הציבור שלנו - אלי קראוס, בכדי שיביא בדחיפות את הקלפים מהדפוס. כאשר כבר הגיעו הקלפים בשעטו"מ, גילינו שעומדת לפנינו משוכה גדולה וקשה אותה עלינו לעבור...

**שוב תקלה...** - ציפינו לקבל את חבילת הקלפים כשהן מסודרות ומוכנות לשימוש למעט שפצורים והדבקות אחרונות, אולם בפועל, קיבלנו את הקלפים בערבוביה המסודרת רק לפי נושאים. הבנו שמצפות לנו שעות רבות של הכנת המשחקים בחבילות ובעיקר נדרשת מאתנו סבלנות רבה המותחת עצביו של אדם עד לקצה...

**גיוס** – לעזרתנו באו בנות החטיבה: יעל וייס, אחינועם שלומי, אודס הימן ושקד לנדאו, אשר עזרו לנו למיין את הקלפים וכן סיוע משמעותי נוסף: נורית קראוס ומרים תמיר שהדביקו מדבקות וארזו בשקיות.

**סוף דבר** - כך לאחר יומיים ארוכים ומייגעים כאשר כל חבילה שנאספת עוברת בקרת איכות נוספת, הצלחנו לארוז ולהכין 250 חבילות קלפים לחלוקה.

**אחרית דבר** - החשיפה הראשונה של משחקי הקלפים הייתה בערב חנוכה במפגש "בתים מאירים". המחשבה שהובילה אותנו היתה לקיים מפגש בין ותיקים וצעירים שמתאים בדיוק להעלאת זיכרונות והתבוננות משותפת בעבר באמצעות הקלפים עליהם טרחנו. בהזדמנות זו אנו רוצות להודות לצוות שארגן את מפגש "בתים מאירים" מיכל אפרתי, חני לכר, מרים תמיר, אפרת ביליה וגילי זיוון ולכל המשפחות המארחות אשר פתחו את ביתן.

**ולסיום הן מסכמות:** "המאמץ היה שווה!".

**יורט קימלמן**

### כנס חבורות זמיר

ביום ג' ערב נר רביעי של חנוכה – הוזמנה חבורת הזמר "שדות נגב" שלנו, בניצוחו המסור של עזרא מוריאל, לקחת חלק בכנס חבורות בגן-רווה. מלבד חבורת הזמר המארחת של "גן-רווה" בניצוחו של רוני בן-דוד, השתתפו גם חבורת "רמת-אפעל" בניצוחו של רוני לרנר, ו-4X4 בניצוחו של דורון שנקר. היה ערב מהנה עם אירוח מושלם, טעים ודאגה לאוכל כשר עבורנו. האכסניה היתה נאה השירה מהנה. כמובן שהערב נפתח עם ברכתו של ראש המועצה גן-רווה, מר שלמה אלימלך, ועם הדלקת נרות ושירי חנוכה.

התרשמנו לטובה מכל ההרכבים ומאופייה המיוחד של כל חבורה וחבורה.

חבורת הזמר "גן-רווה" המארחת – והגדולה - פתחה את הערב והנעימה לנו בעיבודים יפים ומפתיעים של רוני בן-דוד.

אנחנו שרנו "שירת העשבים" ע"פ רבי נחמן מברסלב ולחן של נעמי שמר, את "כמו ציפור מטורפת" של איציק איינהורן ונחציה היימן, את "שיר ערש" של נתן אלתרמן ששה ארגוב – ולסיום, איך לא, כבאים מהנגב – "מחרוזת שירי נגב" שסחפה את הקהל. כל השירים בעיבודיו המיוחדים של עזרא מוריאל.

חבורת הזמר "רמת אפעל", הוכיחה שגם אנשים מבוגרים יכולים להצליח ללמוד עיבודים מיוחדים לשירים מוכרים.

4X4 שהיו 6X4 – 4 נשים ו-6 גברים – הפליאו בעיבודים נוסח Jazz של שירים עבריים ידועים, באיכות קולית מעולה ובחן רב. פשוט תענוג צרוף.

חזרנו הביתה מאוחר, עייפים אך מרוצים – ותודה לעזרא שהביאנו עד הלום, וכמובן לראש המועצה שלנו ולמחלקת התרבות שתומכים בנו לכל אורך הדרך.

**כנס החבורה: באה ז**

## הצגה לקראת עשרה בטבת - יום הקדיש הכללי

ביום ראשון הקרוב נציין את צום עשרה בטבת, הראשון מבין ימי הצום על חורבן בית המקדש בו החל המצור על ירושלים. עם הקמת המדינה קבעו הרבנים הראשיים, הרב הרצוג והרב עזיאל, יום זה כיום הקדיש הכללי על הנספים בשואה. הרצון היה לחבר את הפורענות הקשה, האחרונה עם הראשונה.

כילד זכורה לי היטב תפילת שחרית של י' בטבת בבית הכנסת בתל אביב בו התפללנו. עשרות אנשים אומרים יחד קדיש על קרוביהם. ידעתי והכרתי את העובדות, המספרים והסיפורים על השואה, הלאומיים והמשפחתיים, אבל חווית הקדיש ההמוני היתה עוצמתית וחזקה.

ב"ה בסעד, כמו ביתר קיבוצי התנועה, אנו מעלים את זכרון השואה ביום זה בדרכים שונות (הרצאות, טקסים, הדלקת נר ולימוד משניות). אלא שנדמה שתקנה זו של הרבנות הראשית מתמוססת והולכת. מעטים הם ניצולי השואה שעוד חיים בינינו (יאריך ה' ימיהם בטוב), ואם נעזיף מבט לעשורים הקרובים לא יישאר כבר אף אחד שיאמר קדיש על קרובים מדרגה ראשונה שנרצחו בשואה.

בשנים האחרונות התעוררה יוזמה ע"י אנשים ורבנים מחוגים שונים (הרב יעקב אריאל, הרב דוד לאו ועוד) להעצים את אמירת הקדיש ביום מיוחד. השאיפה היא שכל מי שאין לו אב ואם יצטרף לאמירת הקדיש לזכר קרבנות השואה. זו עוד דרך חשובה לכבד את הנספים, לחזק ולהחזיק בזכרון, ולהעביר מסר ברור לילדינו.

השואה איננה עוד פוגרום מתוך מאות שעברו על היהודים ברחבי העולם. הוא אסון בקנה מידה של חורבן הבית, ומחובתנו לשמר אותו ככזה. למרות שלנו הדברים ברורים ונהירים, חובת ההטמעה של המסר הזה לדורות הבאים רובצת לפתחנו.

לכן, אני מציע (בגדר הצעה בלבד) **שביום ראשון, עשרה בטבת (החל ממוצ"ש), יאמר קדיש כל מי שאין לו הורים, בכל שלוש התפילות.** לקדיש זה ראוי שיצטרפו אנשים מכל העדות כולם. כאמור, השואה היא אסון לאומי, ואינה נחלתם של יהודי אירופה בלבד (מלבד העובדות המתחדדות בשנים האחרונות על הגעת הצורר הנאצי גם לארצות צפון אפריקה).

נתפלל ונצפה לישועה ובעז"ה יתקיימו בנו דברי הנביא זכריה (ח, יט): "כֹּה אָמַר ה' צְבָאוֹת צוּם הַרְבִּיעִי וְצוּם הַחֲמִישִׁי וְצוּם הַשְּׁבִיעִי וְצוּם הָעֲשִׂירִי יִהְיֶה לְבֵית יְהוּדָה לְשִׂשׁוֹן וְלְשִׂמְחָה וְלִמְעֻדִים טוֹבִים וְהָאֶמֶת וְהַשְּׁלוֹם אֶהְבּוּ".

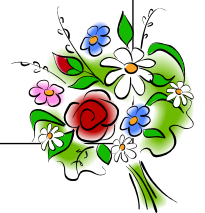
הרב

ארי סט

לשרה ד'קסון ולכל המשפחה, מיל טוב לראשית ה'מאנוה' של הנכדה

עוזי - בתם של אפרת ואיתן ד'קסון

שתזכו לנחת ונחת!



לדרור סטן - מיל טוב לראשית ה'מאנוה'

לקטורה ולנצר ולכל המשפחה

שתזכו לנחת ולאור - קהילת סעד

**"לזכור ולא לשכוח"**

ילדי טהרן / נתן אלטרמן

גם אחר שירבו הם שנים ויזקינו,  
גם אחר שהזמן ישנה תארם  
ויעטרם קרחות וזקנים שילבינו,  
ייקראו הם עדין ילדי טהרן...

את כינוי-הילדות יגרוו עד שיבה הם  
כצליל זר ומוזר. אך שמיים עדים  
כי אי אז, בתקופת ילדותם, שבעתיים  
היה זר עימם הכינוי ילדים.



כי באיש הזקן לפעמים שוכן ילד.  
אך ילדי טהרן – זה כינוי שצופן  
זכר עת אכזרית ורודפה וחובלת  
בה הילד נלחם על חייו כזקן.

חברנו, אהרל'ה דביר שהגיע לארץ מפולין במסגרת ילדי טהרן  
יספר את סיפור המסע והתלאות של ילדי טהרן ואת זכרונותיו האישיים.

יום ראשון 8.1.17 י' בטבת

20:45 במועדון לחבר.

הציבור מוזמן!

**.! תרבות**

**הודעה חשובה**

אנחנו יוצאים לסבב נוסף של ריסוס הדקלים נגד חדקונית הדקל.

הנכם מתבקשים לא לגעת או לאכול מפירות העצים.

אנא עדכנו והזהירו את ילדיכם!

חורף חם ונעים..

**3נות הנו'!**