

עליון קבוץ סעד

בע"ה ט"ו באלול התשפ"ג | פרשת כי-תבוא | 01.09.23 | גליון מס' 3310

אני כותב אל המעתיקים.
 אל הלוחשים בחשש זה אל זה.
 אל החורטים את אהבתם על השלחנות.
 אל המאחרים. אל אלה שבוהים
 מבעד לחלונות. בשביל אלה ששוכחים
 את המחברות. בשביל מי שנגדם על מושבו.
 בשביל אלה שלא יודעים את התשובות.
 בשביל זו שמוחקת את מה שכתבה.
 בשביל אלה שתמיד יושבים
 בקצה. בשביל זה שקם
 פתאום ויוצא.

אלי אליהו "איצרת אל הילדים" תל-אביב 2018.

פרשת שבוע: שרה עברון

ימי החול		שבת פרשת כי-תבוא	
05:29←05:25	זמן תפילין/טלית	18:46	הדלקת נרות
06:00	שחרית א'	18:55	14:00 מנחה
06:45	שחרית ב' (בביה"כ)	-	
08:00	שחרית ג' (בביה"ס, ימים א-ה)	06:45	שחרית א'
09:30←09:29	סוף זמן ק"ש	08:30	שחרית ב'
18:45	מנחה וערבית	08:00	שחרית ע"מ
18:57←19:04	שקיעה	17:40	13:30 מנחה
20:10	ערבית	17:15	לימוד הורים וילדים
21:00	ערבית (בשקד ג')	14:00	מנחה (בבית שנון)
		17:30	מנחה ע"מ
		18:00	שיעור-הרב ארי
		19:39	צאת השבת

פרשת כי תבוא – פאלי וקסטר

במעמד הברכה והקללה המתואר בפרשת "כי תבוא", מופיעה רשימה של שתיים-עשרה עבירות חמורות במיוחד שהעובר עליהן מקולל קבל עם ועדה בתואר "ארור", וכל העם עונה על כך אמן.

מעניין לשים לב, שכל המעשים הזוכים לקללה החמורה הזו, הם מעשים הנעשים במרחב הפרטי ובהיחבא. פעמיים מדגישה התורה שמדובר בעבירה הנעשית בסתר. בפעם הראשונה באיסור עבודה זרה – "ארור האיש אשר יעשה פסל ומסכה תועבת ה' מעשה ידי חרש ושם בסתר" (דברים כז טו), ובפעם השנייה באיסור חבלה והכאה – "ארור מכה רעהו בסתר" (שם כז כד). גם שאר האיסורים עוסקים ברובם המכריע במרחבים פרטיים הנסתרים מעין הציבור – במרחב הביתי, בין אדם לשכנו, בין בעלי הדין לדיין, או כלפי מי שאינו יכול לראות – "ארור משגה עיוור בדרך" (שם כז יח).

בעולם המודרני שולטת התפיסה, לפיה "בבית שלך תעשה מה שאתה רוצה". החברה מתנערת מאחריותה לנעשה במרחבים הפרטיים ומצמצמת את אחריותה למרחב הציבורי והכללי.

התורה יוצאת חוצץ כנגד העמדה הנפסדת הזו. בבואנו לשבת בארץ, מציבה התורה את המאבק בשחיתות המוסרית כתנאי לירושת הארץ. שמירה על צלם מוסרי אינה יכולה להצטמצם רק למרחב הפרהסיה הציבורי. הדרישה לתיקון המרחב הפרטי, לטיהור העוול הנעשה בסתר, היא יסודו של תיקון העולם. בשם הרצון ש"לא לדחוף את האף" או "לא להסתכל לאחריים בצלחת", מקבלת החברה בהסכמה שבשתיקה מעשי רשע ופשע. התורה מצווה כי מיד עם הכניסה לארץ והישיבה בה יובהר לעם ישראל כי האחריות המוסרית אינה נוגעת למרחב הציבורי בלבד.

"מכה רעהו בסתר" כמו גם מי שפוגע בהוריו, באחיותיו או בשכנו, הם ארורים ומשוקצים לא פחות ממי שעושה מעשיו הרעים בפרהסיה. אחריותה של החברה אינה נגמרת בגבול רשות הרבים. במקרה של עוול, היא מגעת אפילו עד לנעשה בבית פנימה ואפילו בחדר המיטות.

הרב אילצ'אי צופרן, "דברים: חיפוש פרשת השבוע" (2021), עמ' 213 – 214.

תשובות:

1. בגידה וריגול חמור, עקב מסירת מידע על יכולתה הגרעינית של ישראל. 2. ליאור רז ואבי יששכרוף. 3. שחפת.
4. נפתלי הרץ אימבר (השיר תקוותנו הפך להמנון הלאומי "התקווה" לאחר שעבר שינויים קלים). 5. בית הגדי.
6. דאונינג 10 (המעון הרשמי של רה"מ בריטניה). 7. משנה תורה לרמב"ם. 8. תינוקות. 9. פודקאסט. 10. כדי להוכיח כי הברק הוא התפרקות חשמלית.

צדכון: שולחנות לאירועים ולמחנות

התחדשנו השבוע בשולחנות נוספים לאירועים.

שלושה שולחנות עגולים גדולים עם רגליים מתקפלות בגודל של השולחנות הגדולים הקיימים, כך שהיום אפשר לחגוג אירוע של כ-130 איש עם שולחנות בגודל אחד.

כמו כן, שני שולחנות מאורכים 1.60 מ' X 60 ס"מ, גם הם עם רגליים מתקפלות, לסידור מזנונים.

מחיר ההשכרה של השולחנות הארוכים זהה למחיר של השולחנות העגולים הגדולים.

בע"ה, כשהתקציב שוב יאפשר זאת, נוסף עוד שולחנות מאורכים לנוחיות הציבור.

אני מזכירה שוב שאסור להדק מפות עלבד וכד' אל השולחנות עם מהדק/אקדח סיכות.

שנזכה לשמחות לרוב-

בת צמי אולדן ברט

צולמנת נפש בצירוף קורטוב fe טוב

לפני 14 שנים ומחצה, הלך לעולמו אבא שלי, קבוס. לחברים שהצטרפו אלינו ב-20 השנים האחרונות אספר בקצרה, שאבי ריכז את צוות הנוי מאז עלה היישוב סעד למקום, כשלצידו נחום יצחקי ז"ל וניסים דדון יבדל"א העובדים הקבועים, ועוד עובדים תקופתיים. ביום עלייתה של סעד להתיישבות, צמח במקום בו אנו חיים עץ אחד. מכאן תוכלו להסיק כמה אהב והשקיע אבא במימוש חלומו להפוך את סעד לגן פורח. עם מותו, חשבנו, ילדיו: לאה, אלי, עדו ואני, כיצד מן הראוי להציב לו יד, וכך נולדה 'פינת קבוס'. לנגד עינינו ראינו את משנתו הסדורה של אבא - חבירה של אסטטיות ופרקטיות. **על שלט העץ המעוצב לצד הפינה נכתב 'איש חזון ומעש'.**

לעיתים אני עוברת שם, מלקטת כוסות חד פעמיות, אריזות חטיפים ו... גם שאריות בלונים שלא מובן לי איך הם תמיד, אבל תמיד, שם, ושוב מזכירה לעצמי שאנו חייבים כבר לצבוע את הספסלים. מחד אני מקטרת ביני לביני על אותם שהתנהגות מינימלית כהשלכת פסולת לפח הקרוב אינה שגורה עליהם, אך מאידך, אני שבעת רצון שהמקום ממלא את ייעודו - משמש כפינה חביבה לסעודה קלה, לתפילה בעת קורונה, או סתם לאתנחתא. לפני כשבועיים, טיילנו אישי ואני בשבת, ומה הופתענו להיווכח **שהשלט - איננו**. תרנו בין השיחים באזור, שאלנו את איציק הגנן, פרסמנו בקהילנט ו... אין.

נעצבתי אל ליבי. למה, מי, מדוע??

אודה לכם אם תנברו בזיכרון, אולי בידכם רמז לתעלומה. ניתן גם לברר עם ילדיכם שמא...

יותר מהאובדן החומרי, חשתי עוגמת נפש על גילוי תעודת עניות שכזו לקהילתנו.

מקווה מאד שבעזרתכם יימצא השלט.

אפילו - מילים אלו כתבתי בשבוע בו התחתן בנו. בשבת האחרונה חגגנו שבת "שבע ברכות" לאביה ויתם ונעטפנו בחיבוק אוהב מחברים ושכנים. מאפים וברכות הורעפו עלינו בשפע רב. **יש לנו קהילה חמה ומתחשבת!** מובן ששינינו מהמתוכנן ובסיוור השבת שלנו עם האורחים דילגנו על פינת הזיכרון... **בואו לא נאפשר לתופעות כעורות כהעלמת שלט הנצחה לצמוח בערוגותנו.**

דליה כרמי

ברכות הבאות!

השנה הגיעו לסעד שש בנות שירות לאומי שישרתו בחינוך ובמשק.

לשמחתנו, מאור והדס היקרות נשארות איתנו שנה שניה ואליהן מצטרפות רוני, רות, חירות ונעם.

רות תעבוד בבית כולל א', רוני - בתלתן-רותם (ב-ג), מאור ממשיכה כקומונרית ובבית כולל מנגו (ד), הדס ממשיכה כמובילת נחשון ומדריכה בבית כולל ברוש (ה), חירות תעבוד במשק ונעם - באולפנה בשדות נגב עם השלמה בנוער סעד (חטיבה ותיכון).

נאחל להן התאקלמות מהירה ושנת פעילות מבורכת.

מוזמנים להגיד שלום, להזמין לארוחת ערב או סתם לקפה/שוקו ☺.

בהצלחה לכולן!

113 חינוך סעד.

אלופים בדפדופים

לפני שנשאל את השאלות נחלק לכל המשתתפים ספרי תנ"ך. השאלות כולן יוצאות מפרשת השבוע ויוצרות חיבורים עם מקומות אחרים בתנ"ך. מה שצריך הוא להקשיב, לדפדף, לענות ולעמוד על הקשר בין שני המקורות. המוצאים משמעות מעניינת לחיבורים מוזמנים לשתף אותי.

1. איזו מצווה מקיימים בפרשה (פרק כו פסוק ב) "מִרְאשִׁית כָּל פְּרֵי הָאֲדָמָה", ואיזו מצווה מקיימים בפרשת שלח (במדבר טו, כא) "מִרְאשִׁית עֲרֹסְתֵיכֶם"?
2. מיהו "אֲרָמִי אֲבֹד אֲבִי" שמוזכר בפרשה (פרק כו פסוק ה. היעזרו ברש"י), מיהו "הָאֲרָמִי הַזֶּה" בספר מלכים ב' (פרק ה, כ), ומיהו "הָאֲרָמִי" בספר בראשית (פרשת ויצא)?
3. מה מצווה התורה בפרשה (פרק כז פסוק ד) לעשות "בְּהַר עֵיבָל", ומה מתרחש בספר יהושע (פרק ח, ל-לה) "בְּהַר עֵיבָל"?
4. במעמד הברכה והקללה בפרשה (פרק כז פסוקים טו-כו) נוכל למצוא 12 פעמים "אָרוֹר". מיהם השניים בפרשת בראשית (בראשית ג, יד; ד, יא) שנתקלו ב"אָרוֹר" ומדוע?
5. מה נמצא בפרשה (פרק כח פסוק יב) ב"אוֹצְרוֹ הַטּוֹב" של הקב"ה ולמי הוא מיועד, ומה נמצא בספר ירמיהו (פרק נ, כה) ב"אוֹצְרוֹ" של הקב"ה ולמי הוא מיועד?
6. המילה "טָנָא" מופיעה בתנ"ך 4 פעמים בלבד וכולן בפרשתנו (!) – מהם שני ההקשרים בהם מופיעה המילה "טָנָא" (פרק כו פסוק ד; פרק כח פסוק ה) בפרשה?
7. מי אמר בפרשה (פרק כח פסוק כג) "וְהָיוּ שְׂמִידָה... נְחֹשֶׁת וְהָאֲרָץ... בְּרָזָל", ומי אמר בפרשת בחקותי (ויקרא כו, יט) "וְנִתְּתִי אֶת שְׂמִיכֶם כְּבְרָזָל וְאֶת אֲרָצְכֶם כְּנְחֹשֶׁה"?
8. בפסוקי הקללות בפרשה נאמר (פרק כח פסוק לד) "וְהִיָּת מִשְׁגַּע מִמְרָאָה עֵינֶיךָ אֲשֶׁר תִּרְאָה". את מי כינו בספר מלכים ב' (פרק ט, יא) "הַמְּשַׁגֵּעַ הַזֶּה"?
9. מהו "עַל בְּרָזָל" (פרק כח פסוק מח) שמופיע בפרשה ומה תפקידו, ומיהו "עַל בְּרָזָל" שמופיע בספר ירמיהו (פרק כח, יד) ומה תפקידו?
10. על מי נאמר בפרשה (פרק כח פסוק סה) "וְלֹא יִהְיֶה מְנוּחַ לְכַף רִגְלֶךָ", ועל מי נאמר בפרשת נח (בראשית פרק ח, ט) "וְלֹא מְצָאָה... מְנוּחַ לְכַף רִגְלֶה"?

הרב ארי ט

ביקור נוסטלגי

בחופש הגדול ביום חם, נפתחת דלת ביתי ונכנסים אורחים חביבים. בתי הבכורה, נכדי הבכור- בנה, ושני בניו- הנינים שלנו. שמחה גדולה בביתנו. אני מוציאה צעצועים ומסבירה לילדים: העגלה הזו היתה של סבתא שלכם, האוטו הכחול היה של אבא שלכם. מוציאים עוד צעצועים רבים. כולם שמורים לדורות הבאים. הנינים נהנים וכמובן גם אנחנו.

הגיעה שעת צהריים. הולכים לאכול בחדר האוכל (לא דבר רגיל). אני מרכיבה את הנינים על הקלנועית, נוסעים בכיף. הנכד שלנו רוצה ללכת ברגל, לראות בדרך את הפעוטון שלו, את הטרקטורים וכמובן את הרפת, כלום לא השתנה, רק הגן הכחול כבר איננו, חבל. יש לו הרבה זיכרונות מהגן.

לאחר הארוחה כמובן עוברים בכולבו, קונים קרטיבים, לא צריך לשלם, אומרים מספר ויוצאים...

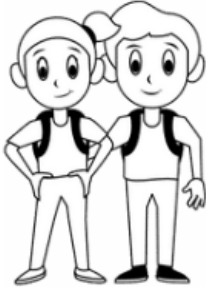
בבית אני מגישה מנה אחרונה, מטעמים מעשה ידי. המתכון של סבתא רבתא-רבתא. לא משנים אותו.

ביקור נעים ונוסטלגי של ארבעה דורות.

והנה אני חושבת: השנה עולה לכיתה א' בקיבוץ סעד הנין שלנו, דור שלישי בבית-הספר "דע"ת",

דור רביעי בבית-הספר של הקיבוץ הדתי, ודור חמישי לאנשי הקיבוץ הדתי.

צרכה בן-צ'אי



שלום כיתה א'!

ברכות לילדי כיתה א' החדשה, החובשים היום בפעם הראשונה את ספסל הלימודים!
להורים, לסבא-סבתא הנרגשים ולכל המשפחות. בהצלחה רבה ובשמחה!
שתערב עליכם התורה כדבש בפיכם!

הילד-המאהל הילדה, שחר ביתן, צידן בן אהרון, נצט בן צמי, נטע ג'יימס, ישי-
בנימין ג'ינגרס, תהף דנין, קדט הולצמן, אביאל חכאון, שילף יניב, דניאל לוי, טליה
לכר, קדט לנדאו, בארי מקוריה, חשן סאסי, אילה-רחל סולמון, צידו סימון, נצמה
סמיט, ארבל פונקל, נצט קבלן, נווה רוצי, יהונתן רסיסטל, ליליטה שלומי, אילאי
לנדסמן.

נאחל לכם שתאהבו את הלמידה, את צבירת הידע החדש, את החברים החדשים שתפגשו ואת המורות והמורים.
תצמחו, תגדלו ותפגשו עולמות חדשים!
לכבוד תחילת הדרך בבית הספר יעלו הילדים השבת, פרשת כי תבוא, ל"מי שברך" בבית הכנסת המרכזי במניין
השני, ויקבלו ברכה מהרב ארי בשם קהילת סעד.
גאים בכם -

צוות חינוך וכל קהילת סעד

מתנה קטנה

המתרגם רונן סוניס כתב לפני כחודש במוסף הספרותי של "הארץ" את השיר הבא, בתשובה לשאלה מאין רכש
את שפתו העשירה. אנו מביאים את השיר כאן כשי קטן לילדים המתחילים היום את שנת לימודיהם, למורים
ולהורים. ונוסיף גם המלצה: לקרוא סיפור לילד, או לספר בעל-פה - זהו "חוג המחוננים" הטוב ביותר שתוכלו
להעניק לילדיכם, והוא (כמעט) חינם אין כסף! (שלא לדבר על הקירבה האינטימית הנוצרת בין הילד להורה
המספר...)

ילדים לא נהפאים כשארבים אהט מיליס

כשהייתי עוד קטן / (זה היה מזמן מזמן) / ודרשתי מהוריי / "עוד סיפור אחד ודיי", /
הם ניגשו אל המדף / וקראו לי מן הדף / בספרים הישנים / של תחילת שנות השמונים. /
הספרים שלי ההם / מן האלף הקודם / נחשבים היום "קשים" / ואולי לא נגישים, /
אבל לא פיתחתי "אנטי" / רק בגלל שלא הבנתי / ואפילו לא נבהלתי / רק שאלתי ושאלתי. /
וענו לי וענו לי, / ובסוף מילון קנו לי / מין פטנט ישן-נושן / שנקרא "אבן שושן". /
ילדים לא נבהלים / כשמראים להם מילים / אבל דווקא הגדולים / נבהלים גם נבהלים. /
הם צורחים בכל הבית: / "איזו מין שפה ארכאית!" / או: / "זה מליצי מדי, / מי יציל את ילדיי?" /
או: / "על מי הוא מלגלג / החרזן הפריבילג?" / או: / "תאמרו לפרזיט / לא לכתוב בלועזית!" /
מה? הגזמת? טוב, בסדר. / אך בינתיים שם בחדר / ניגשים גם בני השבע / טלפונה או מחשבה /
וגולשים בתענוג אל / ויקיפדיה או אל גוגל / כי עברנו, כמובן / לעולם המקוון...



רונן סוניס, "הארץ" תרבות וספרות 28.7.23

תלמידה ליוט אחד

הימים הם ימי "גן-ירוק" אי שם בשנות ההלנה המשותפת. בתנו סמדר הקטנה התרגשה, יחד עם בני השכבה שלה בגן, שהתכוונו ללכת לכיתה א' ביום הראשון ללימודים. כולם, בחולצות לבנות ועל גבם ילקוטים חדשים, יצאו מהגן וצעדו לבית הספר לפגוש את המורה עפרה שהם (ז"ל). כעבור כמה שעות רצו הילדים חזרה לגן – ירוק לספר חוויות, להתקלח ולהיכנס למנוחת הצהריים. (הבית הכולל עדיין לא היה מוכן עבורם, לכן נשארו עוד זמן מה בגן).

למחרת בבוקר אכלו הילדים הבוגרים ארוחת בוקר והתכוונו לצאת. סמדר נשארה לשבת ליד השולחן: "הייתי כבר אתמול בכיתה א'. אני לא צריכה ללכת שוב." כל ההסברים על כך שבית ספר זה ענין מתמשך לא הועילו. נדמה היה שמתוך כל ההכנות לעניין כיתה א', סמדר הבינה שזה מין בילוי כזה כמו לונה-פארק או סרט, משהו חד-פעמי.... המטפלות קראו להורים, ואנו, כהורים לילדה בכורה, חשנו כמובן אי-נוחות (בלשון המעטה). איפה טעינו?!... ואז בתום יום הלימודים הגיעה המורה עפרה לגן.

- "שלום, סמדר! הבאתי לך דף עבודה. אל תדאגי, שמרתי על המקום שלך."

הפגישה של עפרה איתנו, ההורים, היתה מרגיעה. "היא תבוא כשתהיה מוכנה. אין מה לדאוג. בחינוך צריך סבלנות."

כך, בכל יום במשך כחודש הגיעה עפרה לגן הילדים, לביקור קצר אצל סמדר בסוף יום הלימודים. הביאה "שעורי בית", דף ציור, מחברת חדשה. בלי לחץ, בחיך. עד שבוקר אחד הודיעה סמדר בארוחת הבוקר: "היום אלך לבית ספר".

זו לא היתה הפעם האחרונה שעפרה עזרה לנו, ההורים, לנהוג בסבלנות בנושא חינוך בנותינו.

- "סבלנות ופרספקטיבה." - תמיד אמרה. "כל שיפור קטן הוא שיפור".

- "כיתה ח' זה לא מה שקובע בחיים." "אי אפשר ללמד בכוח. הכל יגיע בזמנו".

נזכור תמיד את עפרה ז"ל שהיתה דמות חינוכית מאין כמוה.

שרה ויוט פולק

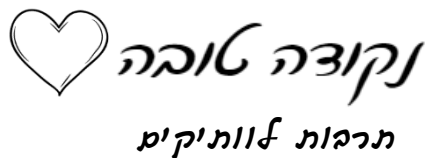


הפסוקים נואר פארום

לאחר שעבדתי כמורה מספר שנים שמעתי מהרב דני סגל על חשיבות ההפסקות . הרב ציטט את פירוש רש"י הראשון בספר ויקרא, שם כתוב שלאחר כל דיבור שהקב"ה דיבר עם משה - היתה הפסקה.

..."ומה (=למה) היו הפסקות משמשות? ליתן ריווח למשה להתבונן בין פרשה לפרשה ובין עניין לעניין, אם כך למשה, קל וחומר להדיוט הלומד מן ההדיוט". כלומר: כדי "לעכל" את מה שנלמד בשיעור – חייבים לתת הפסקה. ישנם מורים שאם לא סיימו ללמד את מה שתכננו, "גונבים" דקה או שתיים מההפסקה. גם אני הייתי מורה שכזה, אך לאחר ששמעתי את הרב דני הבנתי שעדיף ללמד פחות חומר ולאפשר יותר זמן לעכל את מה שנלמד כבר. מאז השתדלתי להקפיד על מתן הפסקות מלאות לתלמידיי.

דני סגל



בשקט בשקט פועלת לה "ועדת תרבות לוותיקים" שלנו כבר במשך שנה וחצי, מאז חלפה אימת הקורונה מעלינו (ונקווה שלא תחזור, חס וחלילה).

צפרי שלומי ואריאלה כהן מבית שקמה, יחד עם רותי לזר, מרכזת ברו"ש, מפעילות מדי שבוע (כולל בחודשי החופשה העמוסים!) ארוחת בוקר בכל יום ראשון עם מיטב המוחות והכוחות של סעד והסביבה. בימי רביעי אחר הצהריים נפתחת "ארוחת ארבע" מסורתית בבית שקמה, וגם כאן נפגשים, טועמים טעימה קלה, חוגגים (יומולדת מאה ליוכבד, למשל), ומעמיקים את הקשרים זה עם זה.

כך זוכים הוותיקים שלנו למפגשים עם צעירים ומבוגרים המספרים להם על תחומי עיסוקם, ומכירים לעומק את החברים החדשים המצטרפים אלינו. לעיתים מגיעים גם אורחים שאינם חברי סעד, בוגרי חברות הנוער ובנינו שעזבו. גם הוותיקים אינם טומנים ידם בצלחת ומציגים לנו סרטונים שיצרו (רחל אבירם, הנזי, דני בר"ט ועוד). בבית שקמה קיימת גם פעילות יומיומית כגון: התעמלות מדי יום עם חמי פיש, קרמיקה עם תרצה אורן בימי חמישי, פרשת שבוע עם הרב ארי בימי שישי, שירי ארץ ישראל עם מרגלית שריד ורחל ברזלי, "זומבה זהב" בימי חמישי בבית שקמה, וחוגי הפילטיס הזכורים לטוב של ישראלה לנשים בכל הגילאים ולקבוצת גברים. ויש עוד... רק תבואו! כולכם מוזמנים.

שימו לב גם לרשימת החוגים אשר תפתח בע"ה בקרוב בבניין המתפרות. הפרסום בעמ' 12 בעלון.
ותודה לבת-חן חביביאן, רכזת התעסוקה בברו"ש.

צפרי שלומי מספרת:

"אני מאד נהנית מן העבודה שלי. היתה לי זכות גדולה להיכנס לנעליים הגדולות של יונה רוזנטלר, שהקימה וניהלה את בית שקמה לפניי. אני עובדת בבית שקמה כבר שבע שנים ומגיעה בכל יום לעבודה בשמחה רבה. תענוג לפגוש את החברים הוותיקים, מייסדי הקיבוץ, המשתפים אותנו בסיפורי העבר שלהם, ולקבל מהם משוב על הפעילויות שלנו. האתגר הגדול ביותר הוא למצוא אנשים שיופיעו בפנינו בפעילויות יום ראשון ויום רביעי. נשמח למתנדבים נוספים. אנו מזמינות גם מתעניינים צעירים יותר להצטרף למפגשים. אין כמותם לבריאות כולנו, כולל הילדים הנפגשים עם הוותיקים במסיבות החג וכדומה."

אמא אחר-הצהריים בבית שקמה: על האומן מאיר בן אורי

בשבוע שעבר הופיעו בפני הוותיקים אורחים חשובים: יעל (אמא של דקלה הימן) ואחיה יאיר, אשר סיפרו סיפור מרתק על אביהם האומן, האדריכל והמוזיקאי מאיר בן-אורי.

המפגש נערך ביום רביעי ו' באלול בבית שקמה. נושא המפגש: היכרות עם האומן, האדריכל מאיר בן-אורי, מפי ילדיו יאיר ויעל, ובעיקר התמקדנו במחזור המצוייר שיצר. כרמלה קום היא שיזמה את המפגש.

כרמלה ציפתה לשמוע על ימי נעוריה בסניף בני עקיבא בשכונת הדר בחיפה. כן רצתה לשמוע את השירים שהושרו בניצוחו של בן אורי ואחר כך במקהלת סעד. בחלקו הראשון של הערב דיברה הבת יעל על פועלו המגוון של האמן המאמין ושומר המצוות, יוצר רב תחומי, ששילב ביצירותיו תחומי אומנות שונים: אדריכלות, ציור, פיסול, הלחנה, נגינה ועוד. בחלקו השני של המפגש דיבר הבן יאיר על המחזור המצוייר.

מאיר בן אורי נולד ב"ח באדר תרס"ח, 1908, בלטביה, בשם מקסמיליאן וסבוצקי, בן משה, נצר לשושלת ארוכה ומכובדת בעיר. אמו רוזה-שושנה, אומנית, ציירת בעלת שם, בת מאיר הכהן קרון, ועל שמו הוא נקרא. רוזה, שארגנה תערוכות והיתה אשת העולם, שלחה את בנה להתחנך בגן ילדים חדשני בשיטת מונטסורי. בהמשך נשלח ללמוד בגימנסיה בברלין, ואחר-כך למד בטכניון בברלין ארכיטקטורה. במקביל למד באקדמיה לאומנות וסיים לימודי ניצוח על מקהלות. בהיותו בברלין כתב וביים הצגות בנושאי התנ"ך, החגים ואגדות חז"ל. כמובן שהוא גם צייר את התפאורה והלחין את המוזיקה. הוא היה פעיל בתנועה הציונית בפלוגה הדתית "קדימה", כתב והלחין את המנון התנועה, ויזם פעילויות תרבותיות הקשורות לציונות ולשמירת הקשר עם הדת. בשנת 1930 בחר לשנות את שם משפחתו ל"בן אורי" לאות הזדהות עם הדמות של בצלאל בן-אורי, בונה המשכן. עשור שנים השתמש בשני השמות עד ששינה את שמו הרשמי ל"בן אורי".

המוטו שהנחה אותו בפועל הוא הפסוק מתהילים "טוב טעם ודעת למדני כי במצוותיך האמנותי". ניתן וצריך ללמוד טעם טוב כשזה במסגרת שמירת מצוות, "כי במצוותיך האמנותי". ב-1932, באמצע הלימודים, יצא למסע לארץ ישראל. ביקר בחברון, בית לחם וירושלים. הגיע לצפון עד מטולה וביירות, ביקר במושבות, בעבר הירדן ובדמשק. הוא רשם יומן מסע, כשכולו מעוטר בציורים ותיעד ברישומים את כל המקומות בהם ביקר. מסע זה השפיע רבות על המשך יצירותיו. הוא חזר והרצה בברלין ובריגה על מסעו. המשיך את לימודיו ועם קבלת התואר יצא לארץ ישראל. הוא התיישב בחיפה, סמוך למורה האומן שרכש, פרופסור הרמן שטרוק, ובמהרה הפך לתלמידו המובהק, בן ביתו וממשיכו.

תחומי יצירתו המגוונים הם:

אדריכלות – תכנן מוסדות חינוך כמו את כפר הנוער הדתי ליד כפר חסידים, ישיבת כפר הרוא"ה והציורים על כיפת בית-הכנסת, ישיבת כרם ביבנה, את יישובי גוש עציון ואת הקיבוצים עין צורים, טירת צבי ושדה אליהו. הוא תכנן בתי כנסת, כלי קודש, מקומות קדושים ובתי עלמין.

ציור – נופי ארץ-ישראל, סיפורי התנ"ך, מדרשי חז"ל, איורים של ספרים, אגדות, כתובות, ברכות. כל זאת בעט, בעפרון, בחרט, במכחול ובמרית בצבע שמן.

מוזיקה – הלחנת קנונים ולחנים לקטעים מהתנ"ך ומהתפילה. מהמפורסמים שבהם: "השיבנו", "אתה הצבת", "הו, עד מתי", "שלום עליכם", "ארוממך", "לכה דודי" ועוד ועוד.

"לשון בניה בתורה" – פיתח מחקר חדשני ויצר על פיו את דגמי תיבת נוח, המנורה המשוקדת וכל כלי המשכן. בשהיותיו הממושכות בקיבוצי עמק בית שאן הכיר את יהודית לבית חיה ופריץ ברנשטיין (שר התעשייה והמסחר הראשון של ישראל), שהיתה ממייסדות שדה אליהו והם נישאו בתש"ב. נעמי ויאיר נולדו בקיבוץ, ובשנת 1946 עברו לקריית שמואל ליד חיפה שם נולדו עפרה, יעל ותמר.

במהלך הערב הוזכר הקשר המיוחד בין האומן וסעד:

א. בן-אורי תכנן את קיבוץ סעד. התוכנית לא יצאה לפועל אבל התוכניות קיימות. (אולי עוד אפשר להשתמש...).

ב. מקהלת סעד מושמעת ב"זמרשת" בלחן של בן אורי "כי לא נאה כי לא יאה".

ג. דקלה-יהודית, בת יעל דקל, נישאה לאחיה הימין והזוג הקים את ביתו בסעד.

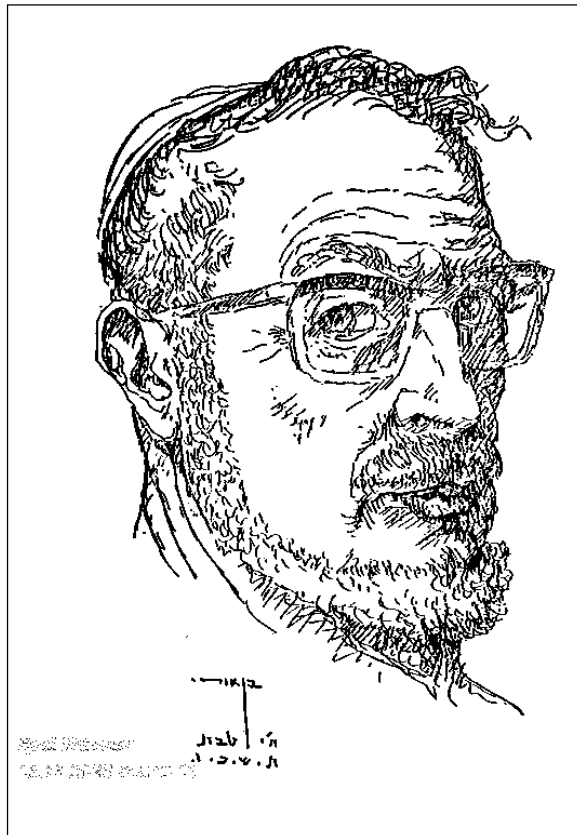
בהרצאה הוזכרו נושאים נוספים בהם עסק האומן: לוח צבעים למועדי השנה, לוח תגים לרקמה בהתאם לטעמי המקרא (מיושם גם בדור הנינות), ציורי הקירות והדלתות בבית ההורים, סדר הדלקת נרות שבת וברכת הילדים על-ידי שני ההורים במנגינה מיוחדת, לכל חג בהתאם לצבע הכיפה של בן אורי, ואותו צבע גם למפית לחלות. כן יצר גם לחן המותאם לחג לברכת הנרות, לברכת הילדים ולשיר המעלות. ועוד ועוד נושאים רבים אך לא נוכל לפרט כאן הכל.

בחלקו השני של המפגש בבית שקמה הציג הבן יאיר (דוד של דקלה), את המחזור המצויר שהוצג בדיוק לפני 80 שנה בשנת 1943 ערה"ש תרפ"ד, בחדר האוכל של קיבוץ שדה אליהו. להרחבה על המחזור נחכה לעלון של ראש השנה, בע"ה.

עוד נושאים רבים עלו במהלך הערב אבל אין משמע אוזניים כמראה עיניים, ולכן כדאי לכם להגיע ל"מוזיאון בן אורי" שנבנה בקרית שמואל חיפה, שם מוצגות כל היצירות על הקירות ובתיקיות, והכל בסדר מופתי. אנו מזמינים אתכם לביקור.

יש לתאם מראש עם: יאיר בן אורי - 0506220251 או יעל דקל 0526645756.

יעל דקל, יאיר בן אורי ודקלה-יהודית הימין.



האומן מאיר בן-אורי בדיוקן עצמי משנת תשכ"ו (1966).

פִּינַת הַטְרִיווּיָה / יֵאִיר שְׁלֹמִי וּמְרַקָּאֵי אִפְרָתִי

נסו למצוא קשר בין השאלות לפרשת "כי תבוא", תשובות בעלון בעמוד 2

1. בעקבות מה הואשם והורשע מרדכי ואנונו בשנת 1988?
2. מי הם יוצרי הסדרה "פאודה"?
3. איזו מחלה זיהומית שפוגעת בעיקר בריאות מכונה בשם "המוות הלבן"?
4. מי הוציא את קבצי השירים "ברקאי", "ברקאי החדש" ו"ברקאי השלישי"? (אחד השירים מ"ברקאי" הוצע בנוסחו המקורי להרצל לקראת הקונגרס היהודי החמישי בתור ההמנון הלאומי אך זה נדחה על ידו).
5. איזה מושב באזורנו נקרא על שם הישוב הביזנטי Bethagidea, המופיע במפת מידבא?
6. היכן בבריטניה מתגורר "רודף העכברים הראשי של הקבינט"?
7. מהו שמה הרשמי של סדרת הספרים המכונה "היד החזקה"?
8. ממה הומים הבתים לפי השיר "מלאו אסמינו בר"? (מילים פנחס לנדר)
9. איזה מילה לועזית קיבלה בשנת 2017 את הצורה העברית הֶסְפֵּת?
10. לשם מה ביצע בנימין פרנקלין את ניסוי העפיפון?

שאלת אקטואליה: מה מספר החולצה החדש של דניאל פרץ, שחתם השבוע בקבוצת הכדורגל באיירן מינכן?

עֲדָכָאנִי וְעֵדֵת דַּת

עם כניסתי לתפקיד מרכזת ועדת דת על שני הצוותים (טכני ותוכן), רוצה להודות לכם, ציבור קהילת סעד, על האמון והבחירה בי.

אני מבקשת להודות לשקמה על שנים רבות של נשיאה בעול במסירות רבה והכנסה מאוד מסודרת שלי לתפקיד. מרגישה מבורכת בכניסתי, מלווה מאוד הן על ידי הרב ארי והן בעזרת הצוותים של הוועדה שמסייעים לי מאוד. הצוות הטכני כולל את יניב עקיבא, ברק ביתן ועמיעד בן-עמי, וצוות התוכן כולל את גילי זיוון, אפרת פראווי ודקלה גינזברג. ביקשתי משקמה שתמשיך ללוות אותי בשנה הקרובה, ולשמחתי היא נענתה לבקשתי.

במהלך השבועות הקרובים יתקיימו כמה אירועים מרכזיים שכדאי לנעוץ ביומנים :

- יום חמישי כ"א אלול, 7.9 ערב גברים להתעוררות לקראת החגים.
- מוצאי שבת כ"ג אלול, 9.9 התחלת סליחות בבית כנסת "בית אהרן".
- יום ראשון כ"ד אלול, 10.9 יום הזיכרון הקהילתי שלנו בבית הקברות.
- יום רביעי ה' תשרי, 20.9 קביעת מזוזה בבית הכנסת ע"מ בגן רימון המשופץ.
- מוצאי שבת ח' תשרי, 23.9 ערב נשים לקראת יוהכ"פ - "שבות הביתה".
- יום רביעי י"ב תשרי, 27.9 שוק ארבעת המינים בסעד.

בבריאות טובה עם כוונות טובות -

תרצה אורן

צ'דכ'וני חודים לפנת תשפ"ד

לפני מספר חודשים התחלנו בעבודה על החוגים שייפתחו בסעד בשנת תשפ"ד. הרגשנו, על בסיס נסיון השנה הקודמת, שכדאי להתחיל מהביקוש. רצינו להבין אילו חוגים הקהילה מעוניינת שייפתחו כאן ולנסות למלא את הבקשות, עד כמה שניתן. לשם כך, שלחנו קובץ ביקוש לחוגים שכלל את חוגי המועצה שנפתחו כאן בשנים האחרונות, חוגים פרטיים שהיו במקביל והרבה חלומות נוספים. לאחר ניתוח הנתונים, ישבנו עם אנשי הקשר במועצה וביקשנו לפתוח את החוגים בהם ראינו שיש ביקוש מינימלי (לפחות 8 משתתפים). חלק מבקשותינו נענו בחיוב וחלקן נדחו מסיבות שונות. התוצאה הסופית פורסמה לאחרונה בחוברת המועצה. אנו ממליצות לכם לעיין בחוברת ולהרשם בהקדם על מנת להגדיל את סיכויי פתיחת החוגים כאן בסעד. במקביל, נשמח למחשבות, הערות, הארות והמלצות איך לשפר את התהליך לשנה הבאה. בתודה-

13 חודים (חזית פלומנט, יצ' ני' ואסנת סימון)

סוג החוג	שם החוג	גילאים	ימים	שעות	מספר מפגשים	עלות חודשית משוערת	הערות
מועצה	השף הצעיר	א-ו	רביעי	17:45-18:45	10	220	אינו נכלל בחוברת החוגים, אך ניתן לפתוח במידה ותהיה התעניינות.
מועצה	פיסול ואומנות	א-ו	רביעי	18:00-17:00	12	150	
מועצה	לנדוד בטבע	ד-ו	שלישי	16:00-18:00	15	165	
מועצה	קוד וחבוטיקה	ה-ו	רביעי	13:30-15:15	28	50	
מועצה	אילוף כלבים	א-ו	רביעי	16:00-17:00	24	143	
מועצה	כדורסל בנים	ד-ו	שני ורביעי	15:30-16:30	60	85	תוספת של 400 ₪ עבור ביגוד.
מועצה	כדורסל בנים	א-ג	שני ורביעי	13:30-14:30	60	85	תוספת של 400 ₪ עבור ביגוד.
מועצה	כדורסל בנות	ד-ו	ראשון שלישי	16:30-17:30 16:00-17:00	60	85	תוספת של 400 ₪ עבור ביגוד.
מועצה	כדורסל ייצוגי בנים	כיתה ז'	שלישי חמישי	17:00-18:30 17:00-19:30	100	180	
מועצה	כדורסל ייצוגי בנות	כיתה ז'-ח'	שלישי חמישי	18:30-20:00 17:00-19:00	100	180	בחוברת נפלה טעות ולא צויין שהחוג
מועצה	גא'ז בנות	ג	ראשון	16:00-16:45	30	70	תוספת של 150 ₪ עבור ביגוד.
מועצה	גא'ז בנות	א-ג	ראשון חמישי	14:30-15:30 13:30-14:30	60	120	תוספת של 150 ₪ עבור ביגוד.
מועצה	גא'ז בנות	ד-ו	ראשון חמישי	15:30-16:30 14:30-15:30	60	120	תוספת של 150 ₪ עבור ביגוד.
פרטי	כדורגל	צעירים	שלישי וחמישי	16:00-17:00	60	180	רישום דרך יעל ניר או אסנת סימון. הנחה לאחים.
פרטי	כדורגל	בוגרים	שלישי וחמישי	17:00-18:00	60	180	רישום ישירות מול ערן המדריך 050-2285259.
פרטי	מבוכים וזרקונים	כיתות ב-ג	שלישי	15:30-16:45	32	140	עלות 140 ₪ לכל ארבעה מפגשים.
פרטי	מבוכים וזרקונים	כיתות ד-ז	שלישי	16:45-18:00	32	140	עלות 140 ₪ לכל ארבעה מפגשים.
מועצה	פילאטיס	נשים	שני רביעי	19:00-20:00 20:20-21:00	60	145	טעות בחוברת לגבי ימי הרישום. הימים הם שני ורביעי. שעות 19:00 ו 20:20 לסרוגין
מועצה	ליגת מאמאנט	נשים	טרם נקבע	20:30-22:00	60	120	היום יקבע ע"פ רצון רוב המשתתפות וזמינות האולם
מועצה	כדורסל	גברים	מוצ"ש	חצי שעה אחרי מוצש	30	ללא עלות	

"המתפרה" – מרכז תצטוקה ויצירה לילדים

אני שמחה לבשר על פתיחתו של מרכז חוגים לגיל השלישי מוזמנים להצטרף גברים ונשים מכלל הגילאים.

להלן חוגים וסדנאות לחודש אלול- תשרי (ספטמבר):

מקרמה – בהנחת יסמין מנחל עוז. בסדנא נלמד את בסיס אומנות המקרמה וניצור מוצרים מקשרים שונים ומגוונים בשילוב עץ. לדוגמא: מתלים לעציצים, קישוטי קיר, בובות לוכדי חלומות ועוד ועוד.
עלות החוג: 110 ₪ לחודש. חומרים 90 ₪ לחודש.
משך המפגש: שעה וחצי בימי שני בשעה 9:30.

רקמה אומנותית – בהנחת שושית פרידמן. בסדנא נלמד טכניקות שונות של רקמה וניצור תמונות ויצירות נוספות.
עלות החוג: 120 ₪ לחודש. עלות חומרים 50 ₪ לחודש.
משך המפגש: שעה וחצי בימי רביעי בשעה 9:30.

מוסיקה ויצירה – בהנחת נחמה מן מיד מרדכי. מורה למוסיקה. המפגשים מחברים בין יצירה רב תחומית והאזנה למוסיקה, ודרכה הפנמה וגילוי מושגים מעולם המוזיקה, העוזרים לניתוח והבנה של עולם המלחינים.
עלות החוג 110 ₪ לחודש בימי ראשון בשעה 10:00.

סדנאות חד פעמיות: (סדנאות בימי ג' לפי תאריכים שיפורסמו בהמשך)

אריגת תכשיטים: בהנחת איריס חצור מרוחמה. בסדנא נלמד ליצור תכשיטים מרהיבים ואיכותיים בשיטות חריזה ואריגה שונות אותם נלמד ונוכל להמשיך וליישם באופן עצמאי.
עלות הסדנא 100 ₪ כולל חומרים.

ליבוד: בהנחת אילנית מצוקים. אילנית יוצרת בצמר טבעי ותלמד את טכניקת הליבוד הרטוב והיבש. נלמד לפסל או לעצב תמונות מצמר טבעי בצבעים שונים.
עלות הסדנא: תעודכן בהמשך.

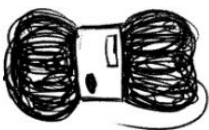
פתיחת החוגים מותנית בהרשמה מראש והתחייבות לרישום.
ומינימום משתתפים בכל קבוצה.

כל החוגים יתקיימו בחדר החוגים החדש במתחם המתפרה, וילוה בקפה וכיבוד לאורך הסדנא.
מוזמנים להירשם אצלי בטלפון: 0522717373.

ניתן לשלוח הודעת וואטסאפ או להתקשר בין השעות: 9:00-16:00.

בברכת שנת יצירה ועשייה ברוכה -

מת-חן חביבי'אן - רכזת תצטוקה



קהילות נפגשות

בימים האחרונים, קבוצת פעילות ופעילים מתנועת הרבעון הרביעי (בה לא מעט חברות וחברים מסעד) מובילה יוזמה למפגש של קהילות מקיבוצי סעד, כפר עזה, נחל עוז ועלומים. אנחנו חיים קרוב מאוד, משני צידי הכביש, אך לא מרבים להיפגש באופן קרוב, וזו הזדמנות מצוינת.

מפגשי הקהילות השכנות הם פרי יוזמה של פעילי הרבעון הרביעי מהקיבוצים השונים, מתוך רצון לצאת מתיבות התהודה שלנו ופשוט להיפגש. תנועת הרבעון הרביעי מקדמת פוליטיקה של הכנסת אורחים (שעליה נרחיב במפגש עצמו), ברוח הזאת מזמינים אתכם לפתוח את הראש והלב בימים המיוחדים שבין ראש השנה ליום כיפור, ולהתארח בקיבוץ כפר עזה, קפיצה מכאן...

ניפגש, נשוחח מקרוב, נאכל קצת ונשמע על תנועת הרבעון הרביעי.

אנחנו נהיה שם ונשמח מאוד שתהיו איתנו -

הילה ויסלר פורנס, אריאל סאסי, ליאל צבן שטרומ,

אנבר לנדאו, יצחק רסים-ל

מעניין אתכם?

ההרשמה ללא עלות. אם התאריך אינו מתאים, ניתן להירשם לתאריך השני.

קישורי ההרשמה יישלחו בקהילנט במהלך השבוע הקרוב.



קהילות נפגשות
חוצים את הכביש, פוגשים את השכנים

קהילות שכנות ומגוונות נפגשות, מדברות ולוקחות אחריות על המצב. מזמינים אתכם לחצות את הכביש אל השכנים ולהגיע למפגש של הרבעון הרביעי, כי כולנו חלק מהפיתרון

כפר עזה	עלומים
מארחים את	מארחים את
סעד	נחל עוז
21.9	19.9
19:00-21:30	19:00-21:30
כפר עזה: מזי אילון 052-2298136	עלומים: עידית פורת-054-7792906
סעד: הלה פורנס 054-3453540	נחל עוז: אורלי מורג 050-2668128
לפרטים נוספים - יצחק רסים טל - 0526346717	

משלחתה של אנגלת בקהילה

1990 / 1991

קהילה יקרה,

השבוע מסיימת שקמה כספי-יניב את תפקידה כמרכזת ועדת דת מזה שש שנים. במהלך השנים פיתחה והרחיבה שקמה את תחום העיסוק של הוועדה והכניסה תכני תרבות רבים שהעשירו את חיי הקהילה, תוך יצירת שיתופי פעולה ושילוב חברי וחברות הקהילה בעשייה הנרחבת. אני רוצה להודות בשם כל קהילת סעד לשקמה על עשייה משמעותית רבת שנים ועל תרומתה לקהילה – תודה!

בימים אלה נכנסת תרצה לתפקיד מרכזת הוועדה. אני מאחלת לתרצה בהצלחה גדולה והמשך עשייה פוריה לוועדה כולה.

אני שמחה לבשר כי לאחר מספר שבועות ללא פעילות תרבות, פנו אליי חגית מקוריה ומוריה לנדאו והציעו את עצמן יחד לריכוז ועדת תרבות. ההנהלה הקהילתית מברכת על מעמדותן לתפקיד ואתם מוזמנים לקרוא את דבריהן לציבור מיד לאחר דבריי. מרכזות הוועדה תפעלנה יחד עם חברות וחבר ועדת תרבות שכבר החלו לתכנן ולהכין את ערב סיכום שנה שייערך בחול המועד סוכות (פרטים בקרוב).

ההצבעה למרכזות ועדת תרבות: חגית מקוריה ומוריה לנדאו,
תתקיים ביום ראשון 3.9.23, י"ז אלול תשפ"ג.

הקלפי בקהילנט תפעל בין השעות 08:30-22:00.

הקלפי הידני בכניסה לחדר האוכל בין השעות 11:30-12:30.

לסיום אאחל לכל הילדות והילדים שנת לימודים מהנה ומוצלחת ולכל הצוותים החינוכיים בגני הילדים, בחינוך החברתי ובבתי הספר - שתהיה שנת עשייה משמעותית וברוכה.

שבת שלום וברכה,

ערון

דברי המאצמות לריכוז ועדת תרבות

שלום לכל קהילת סעד היקרה!

נשמח לנסות לתרום את חלקנו לקהילה ולהכנס לרכז יחד את ועדת תרבות.

נתבקשנו להציג את עצמנו ואת חזוננו.

אז נעים מאוד, חגית. נשואה לאמיר ואמא לשניים. חברה טרייה מן המניין, גרה בקיבוץ כבר 7 שנים. מובילה של כיתה ה' בחינוך החברתי. אוהבת לעבוד עם אנשים ו"להרים" אירועים. מאמינה מאוד בתרבות שמחברת בין כל חברי הקהילה.

ומוריה, מגדלת יחד עם עמר משפחה סעדונית מכל הכיוונים. אוהבת להפיק ולארגן אירועים עם תוכן ומשמעות. זכיתי לעבוד בעבר בתרבות עם חמי ואתי, מהן למדתי על הפקת אירועים ברמה הכי גבוהה ועל עשייה בשקט ובמרץ למען הכלל. מאחלות לעצמנו להצליח להוציא לפועל, יחד עם חברי הוועדה כמובן, תרבות פעילה שתוסיף הנאה, עניין ותחושת שייכות לכל אנשי סעד.

תודה מראש ושבת שלום!

חגית מקוריה ואמיר לנדאו